

MUNDO GRÁFICO



NENA TERUEL

Bella y notable cancionista española
(FOT. ALFONSO)

20 CÉNTS.



A todos los niños
les encanta la

Emulsión 'KEPLER'

(Marca de Fábrica)

Burroughs
Wellcome y Cia.
Londres

AUMENTA
SU FUERZA

Se P. 112

En todas las Farmacias

FABRICA DE RELOJES
CARLOS COPPEL
FUENCARRAL 27
MADRID



VENTAS
AL POR
MAYOR Y MENOR
PÍDASE CATÁLOGO.

LIBRERIA HISPANO AMERICANA

de la Viuda de Gregorio Fueyo, Abaia, 19. Apart. d. 322.
Madrid. Especialidad en obras modernas de autores español e his-
pano americanos. Esta casa tiene montado un gran servicio de ex-
portación de libros, revistas y periódicos a España-Extranjero. Pídate
Catálogo, que se envía gratis. Teléfono núm. 5.981.

LOECHES

JARDINES, 15
MADRID

AGUA MINERAL NATURAL
PURGANTE — DEPURATIVA

MAS DE MEDIO SIGLO DE USO
UNIVERSAL EN BEBIDA Y BAÑO



Máquina de escribir Underwood

8 Grandes Premios
9.000 Referencias en España

Pídase el Catálogo a Guillermo Trúniger & C.º : Barcelona : Balmes, 7
Sucursal en Madrid: Alcalá, 39

Suscripciones, anun-
cios y venta de ejempla-
res sueltos y coleccio-
nados de MUNDO GRA-
FICO, en la librería de
Don A. de San Martín,
Puerta del Sol, 6.

EMPRESARIOS
PARA CONTRATAR
al ventrílocuo

BALDER

DIRECCIÓN:
Mayor, 49-MADRID



MAQUINAS DE
OCASION Com-
pra, venta y com-
posuras. Garan-
tia dos años.
Carmen, 23.
Antiguas cova-
chas del Carmen.

Se componen en máquinas de escribir



CARNE LIQUIDA

del Dr. Valdés García de Montevideo

ES EL MEJOR

ALIMENTO TÓNICO-RECONSTITUYENTE

para ANEMIA, TÍISIS, CONVALESCENCIAS etc.

NOTA COMICA, por Márquez



—Te regañé ayer porque no me sacaste los huesos blandos y hoy
están más duros.
—Pues no me lo explico porque hoy los he dejado coquer más
tiempo.

“VINCITOR”

Es el vigorizador y restaura-
dor del cabello por exce-
lencia, como lo demues-
tran infinitos testimonios
de personas que, usando el
Vincitor han conseguido
recuperar el cabello perdi-
do. El Vincitor, de i ne
desde la segunda fracción
la caída del cabello, lim-
piándolo de caspa y dán-
dole una suavidad carac-
terística que hace se pue-
la rizar a los cinco minutos.



Exíjase la marca registrada

PEDIDOS A NOMBRE DE P. BALLESTERO SEBASTIAN

Depósito general de la Casa: CORREDERA BAJA, 35, 1.º
APARTADO DE CORREOS N.º 544

PRECIO DEL FRASCO: En España... 30 pesetas
En el extranjero... 40 francos

PÍDASE EN LAS FARMACIAS Y PERFUMERIAS

“LA YDALIA”

Tinte que no admite rival, pues no tiene nitrato de plata, base de to-
das las conocidas hasta el día. Es la única que tinte las canas, sin
quemar ni manchar la piel, ni destruir el bulbo piloso. Perfumerías y
Droguerías de España y Pérez Martín y C.º, Alcalá, 9, Madrid.

DOLOR de CABEZA

Jaquecas y Neuralgias

Se calman con un sello de KAFERINA PRIETO

Calma asimismo toda clase de dolores Reumáticos y Nervio-
ses, ya sean estos últimos de muelas, dientes u oídos.

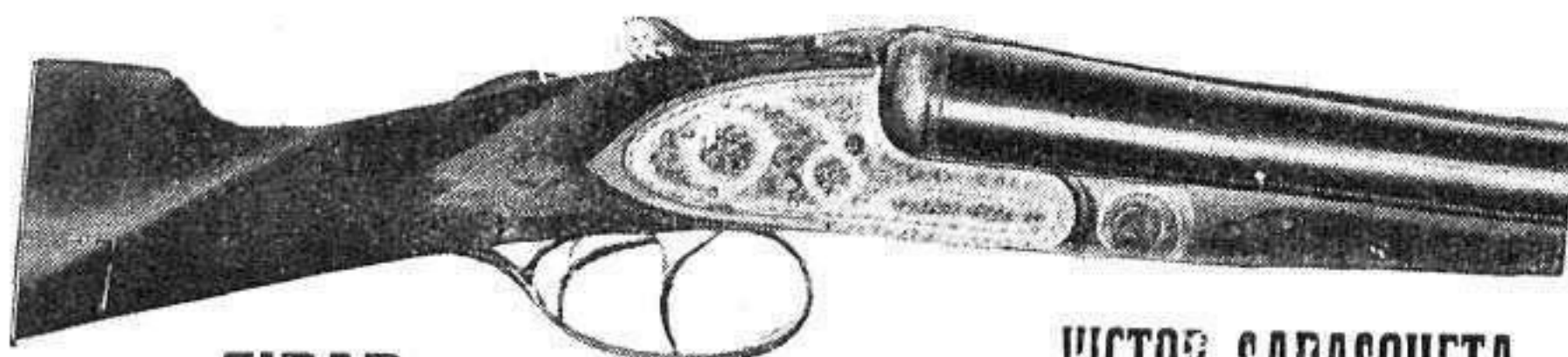
En la Grippe y estados febriles sus efectos son muy bene-
ficiosos.

Probad y os convenceréis de los maravillosos efectos de
este medicamento, que no produce trastornos en el corazón
ni depresión en el organismo, siendo su uso inofensivo y
exento de todo peligro.

De venta principales farmacias, Gayoso, Arenal, 2, y en la
del autor, Fernando el Santo, 5, Madrid.

Caja, 1,25; tamaño mayor, 3 pesetas. Dirigiéndose al autor
las remite certificadas por 1,75 y 3,50 enviándole su importe en
sellos de correos ó letras de fácil cobro.

ESCOPELAS FINAS de CAZA y de PRECISIÓN ESPECIALES PARA TIRO de PICHÓN



EIBAR

VICTOR SARASQUETA

Proveedor y fabricante de S. M. el Rey Don Alfonso XIII y de S. A. la infanta D.ª Isabel

EL PAPEL PARA LAS PORTADAS DE "MUNDO GRAFICO" ESTÁ FABRICADO CON PASTA DE ESPARTO DE SU PRODUCCIÓN POR "LA PAPELERA ESPAÑOLA"

DEL AMBIENTE Y DE LA VIDA
LA CIENCIA DE GORDIOS

Acaso lo más odioso de la guerra es lo que tiene de inconsciente. Yo bien sé que esta afirmación hará asomar una leve y compasiva sonrisa a los labios de los teóricos. Para ellos la guerra es una ciencia, exacta, incommovible, basada en hechos ciertos y sometida a eternos principios, como se nos decía en el Bachillerato al definir la Ciencia en general. Los caudillos saben, deben saber siempre, todo lo que realizan y su resultado por $A + B$. Mover ejércitos conduciéndolos a la victoria y hacer funcionar máquinas de cualquier sistema son una sola y misma cosa: representan variedades de un sólo conocimiento: la Mecánica. Por eso la guerra se estudia como se estudió siempre, en leyes generales: díganlo César con sus memorias sobre *La guerra de las Galias* y Xenofonte con su *Retirada de los diez mil*.

Lo malo—y esto han de concederlo los técnicos—es que en esta ciencia hay error siempre que se plantea y resuelve un problema: una de las dos partes se equivoca y queda en la situación del escolar que sale suspenso en las pruebas finales de curso, a más de otras sanciones bastante más penosas. El algebrista puede equivocarse, como el médico y el químico y el naturalista; pero el error no es inseparable de su trabajo. En la guerra la equivocación aparece notoria para alguien siempre. ¿Hay lucha? Hay vencidos. Para estos la ciencia estratégica ha servido lo que las coplas de Calainos.

Todavía les queda un refugio polémico a los estrategas: quien pierde—nos dirán—es que ignora. La victoria es para el que sabe; la derrota para quien está equivocado. Pero entonces, ¿cómo los técnicos que no toman parte en la lucha no dicen de antemano qué contendiente ha de vencer? ¿Qué ciencia es esa que no sabe lo que va a ocurrir hasta que ya no tiene remedio? ¿No recuerda los procedimientos pictóricos del célebre artista que esperaba a que el retrato saliera con barbas o sin ellas para saber si sería de San Antón o de la Purísima Concepción de la Virgen?

A ser la guerra ciencia, todo iría por el mejor de los mundos posibles... sino que no habría batallas. El jefe del ejército más débil plantearía sus ecuaciones, ordenadas o integraciones en la pizarra, vería notoria su inferioridad y abandonaría el campo a su enemigo. ¿Para qué perder hombres, municiones y tiempo? La energía *alpha*, (compuesta de muchos factores) menos que la energía *beta*. Y vamos a otra cosa. Se ha dicho que esta fué la norma de Bonaparte. Waterloo lo desmiente.

Este modo de comprender la guerra debiera ser el único lógico. Las naciones procurarían tener, como ahora, grandes armamentos, cañones de 42, superdreagnouths, aeroplanos y submarinos. Llegado el momento de la conflagración el Estado Mayor se encerraría en sus gabinetes y saldría de ellos con la orden de avanzar o de licenciar los soldados. Batallas, ¿para qué? Las matemáticas no engañan. Se es inferior o superior, y punto concluido.

Pero no. Fuerte o débil, se emprende la guerra; sucumben los soldados en rebaños, vuelan puentes, se arrasan campos, se destruyen fábricas y catedrales, se aniquila una nación y luego se dice

FIGURAS FEMENINAS DE LA GUERRA



LADY PERCY

Hija del duque de Richmond, organizadora de los servicios de la Cruz Roja en Inglaterra

a sus pobladores locos de desesperación: «—Amigos míos: nos hemos equivocado. Ustedes perdonen. La guerra es una ciencia, sino que esta vez, por casualidad, ha fallado en sus cálculos.»

¡Oh amarga, oh sangrienta ironía de las grandes inconsciencias humanas!

No: la guerra no es una ciencia: es pura y simplemente un arte empírico y rudimentario en el cual suelen cometer los grandes maestros las más graves e indisculpables torpezas. Así Ciro, Aníbal, Augusto, Francisco I, Carlos XII, Napoleón y acaso los generalísimos Moltke o Joffre. Oigamos las palabras de los directores de la actual hecatombe: «Lacharemos—nos dice el uno—hasta que seamos aniquilados, con verdadera desesperación», «Combatiremos, afirma el otro, hasta que perdamos el último soldado y gastemos la postrera libra esterlina.» ¿Es este el lenguaje de la cátedra? El hombre de ciencia no dice jamás: «Seguiré trabajando hasta que haga el último disparo.» Al contrario; huye del absurdo. Pero el guerrero no. Porque, oh ¡vergonzosa paradoja! Uno de los factores de la ciencia guerrera es la barbarie, y acaso el primero. No hay otro orden de investigaciones en que lo primero que necesita el profesor es una manada de siervos que se arrojen ciega y brutalmente sobre el fuego enemigo, decididos, cueste lo que cueste, a matar o a morir.

Tal es la significación de la histórica fábula macedónica. Alejandro acude al templo de Gordios y la Sibila profetiza que llegará a conquistar el Oriente cuando acierte a desatar un complicado nudo. El hijo de Filipo no es gran devoto de la estrategia; mira el nudo breves instantes; desenvaina el sable y lo corta. El arte de deshacer nudos y de ganar batallas quedó desde entonces juzgado y sentenciado en última instancia.

¿Sobran entonces los profesionales? ¡Libreme Dios de tal heregía! El profesional es preciso para aplicar la poca ciencia de que la guerra es susceptible dentro de cada caso y para dar ejemplo a los suyos de heroísmo y de culto al honor. Si la guerra no es ciencia, es virtud, y la virtud necesita apóstoles. Vencida o vencedora, una nación puede ser grande si ha sabido caer con decoro. «La bandera—escribió uno de nuestros más gloriosos poetas,—si como hecho es un trapo, como idea es un símbolo divino.» De igual manera puede un rebaño de hombres trocarse en la legión inmortal y sublime de las Termópilas. Trocar a los siervos en soldados y a los ciudadanos en héroes, tarea es tan gloriosa y tan alta que ella justifica sobradamente la honrosa profesión militar. He aquí la ciencia que no se enseña en Gordios y que, si no, desata los nudos de la victoria siempre, deshace en todo caso las ligaduras de toda baja y servidumbre moral.

Así, aun cuando se llegara en el porvenir a suprimir la guerra, es dudoso que desapareciera el profesional militar que enseña a reverenciar a la patria, a honrarla con la disciplina, a hacerla fuerte con la táctica y a enaltecerla con el sacrificio. El saber militar no es la ciencia de matar o morir, sino la de hacerlo digna, justa y decorosamente. El objetivo de este orden de ideas bien vale centenares de infolios.

Y, después de todo, no hay que desesperar por el fracaso. La vida es muy corta para los individuos y para los pueblos. Si no es posible eternizarla, lo es hacerla lo más bella y meritoria posible. Estudiemos, si queremos en verdad merecerla, la ciencia que, aun fracasando siempre, nos enseña a sobreponernos al fracaso y a mirar en la destrucción misma un fin sublime de humanidad.

ANTONIO ZOZAYA

TUS RECUERDOS

Cada vez que alentando tu esperanza te acarician mis alas de poeta, noto un vago palor de remembranza en tu gesto imborrable de griseta.

¿Quién levanta en tu frente dolorida el recuerdo fatal que en ti se advierte? ¿Es el ara gloriosa de la vida o el espectro nefando de la muerte?

¿Evocas aquel tiempo tan lejano en que un pobre poeta a quien querías te encantaba con tiernos madrigales,

o recuerdas la noche en que tu mano estrechaba un puñal con el que herías a quien tuvo la culpa de tus males?

A. VÁZQUEZ DE SOLA

CRÓNICAS LITERARIAS

HABLANDO UN RATO

¿De qué tratamos?

Aquí me tienen ustedes sin saber por dónde empezar. Claro que parece una broma esta declaración mía cuando tantos problemas están sin resolver y tantos asuntos de una importancia extraordinaria se debaten en los momentos presentes.

Pero, á pesar de todo, como los sucesos que se desarrollan giran siempre alrededor del mismo eje, sangriento y brutal de la guerra, y ya llevamos cerca de tres meses que no hablamos ni oímos hablar más que de lo mismo, resulta cansado y pesadísimo el tema.

Yo confieso, francamente, que ha llegado á fastidiarme el asunto. Tiros por la mañana, cañonazos por la tarde y petardos por la noche, es mucho ruido para ser soportado con esa constancia por la trompa de Eustaquio más heroica. No se pueden leer los periódicos porque chorrean sangre sus cuatro picos. Es crispadora y alucinante la literatura periodística actual. Y como para no enterarse de lo que ocurre hay necesidad de leer los periódicos que amparan las dos tendencias beligerantes, acaba uno por sentir cierta predisposición á ganar la gran cruz de hierro por lamentar profundamente la propia infelicidad en que nos sume el neutralismo impidiéndonos el placer de machacar cráneos de adolescentes, beber sangre de viejos y disponer á nuestro soberano antojo de mujeres de todos los calibres.

Este último extremo no debe hacernos sentir mucho, porque como sigan las cosas así un par de meses siquiera, el movimiento femenino va á acabar con el mundo. Aquí vendrán á refugiarse las mujeres sin marido, las novias sin novio y todas las que soñaban con un porvenir dichoso de amor y de ventura en el reino de Himeneo.

Este ejército de bellezas será internacional y lo compondrán nada menos que las mujeres alemanas, inglesas, francesas, rusas, indianas, senegalesas, moras, lusitanas, etc., etc.

El Gobierno se verá obligado á disponer que se concentren todas las fuerzas del país, que aun sacando las de flaqueza resultarán pocas, y á poner sobre las armas á todos los hombres útiles del reino. Como se dice que no estamos preparados para una movilización general y que la causa de nuestro quietismo obedece á motivos que debemos callar patrióticamente los españoles, es de temer que esta gran amenaza nos coja desapercebidos como nos ocurrió siempre.

Pero así fuera tan fácil en todos los casos como en éste, poner á los hombres en pie de guerra. Aquí no hay que temer más que la superioridad numérica del enemigo y la confusión de lenguas que sería inmediata viniendo tantas señoras de tan distintos países.

Pero fuera de esto, que merece por sí sólo ser tratado con más cuidadosa atención, ¿de qué se ha de hablar no dedicándose á hacer cábalas sobre la gran batalla que es una película de tan largo metraje, como dicen los técnicos, que aburre, fastidia y llega á repugnar?

Habría quien me arguya que hurgando en los rincones de la vida nacional, poniendo al descubierto las necesidades del país, estimulando el dormido celo de nuestros compatriotas, señalando el momento como propicio para un poderoso resurgimiento industrial, agrícola, mercantil y científico, poniendo en producción las fuentes de la riqueza española cegadas por la maldad de unos, la avaricia incommensurable de otros y la criminal indiferencia de la generalidad, habría motivo para grandes, profundas é interesantes disertaciones.

Tal vez tengan razón los que de esa manera piensen. Seguramente es necesario emprender una acción, abnegada como un apostolado, vigo-

rosa como una imposición del deber, que persiga el bien de la patria, que acelere su regeneración completa y la eleve y la enaltezca sobre el honroso pavés del trabajo y del estudio, que son orgullo legítimo de los pueblos y caminos indudables que conducen á la grandeza y al poderío.

Pero hacer eso ahora sería perder lastimosamente el tiempo. Una de las características de nuestra idiosincrasia nacional es, ya lo tengo repetidamente dicho, abandonar lo propio para ocuparse de lo ajeno. Descuidar lo legítimo para dedicar todas las energías espirituales á lo que debiera tenernos sin cuidado.

Así, mientras en Marruecos los soldados españoles son víctimas de las asechanzas de los indómitos montañeses africanos, nosotros echamos nuestro cuarto á espadas en la discusión del pleito galoteutón; mientras nuestros heridos gimen en los hospitales y en las ambulancias sanitarias del Estado, pensamos en abrir las puertas de nuestros hogares y prodigar nuestro especial cuidado á los combatientes extraños, y mientras el plomo rifeño sepulta en el desamparo de la viudedad y de la desgracia á las mujeres y á los niños de los oficiales y soldados de España, nosotros, sus compatriotas, que no hemos sentido todavía agitarse el corazón estremecido por la piedad hacia los propios, vamos á las embajadas extranjeras á brindar con pensiones particulares y con generosos ofrecimientos de adopción para los que nacieron del lado allá de nuestras fronteras y en la guerra nos abandonan á nuestra pesadumbre y á nuestros desastres, y en la paz dedican las heces de su ingenio á difamarnos con fantásticas leyendas de tiranías y de atropellos á la libertad individual por un negro y poderoso influjo fanático y á ponernos en ridículo con la majeza, la navaja y los toros.

Pero como á pesar de todo somos así, hemos de conformarnos y esperar á que pasen estos momentos de tensión nerviosa ó á que se atenuen al menos para hablar de al o que nos concierna y de lo que se pueda deducir, puesta en juego la voluntad, alguna consecuencia útil.

Mientras, preparémosnos á fortificar Galicia para resistir el empuje de las falanges portuguesas, que perfectamente armadas de morteros, con sus manos correspondientes, van á caer sobre aquella hermosa región norteña y pensemos en el peligro que supone la aparición en el horizonte político de un aerolito de la significación de D. Jaime que no debe traer muy buenas ideas cuando todo lo que se le ha ocurrido al llegar á Castellón en esta época del incendio de catedrales ha sido comprar una caja de cerillas.

Otra cosa no podríamos hacer aun cuando nuestro deseo fuese mayor de lo que es en realidad.

Para tratar con la detención que requiere el caso de la situación interna de España, de sus causas probables y de sus remedios posibles, era necesario emprender una campaña.

Y en estos tiempos de neutralidad absoluta el Sr. Dato no nos consentiría entrar en acción.

ROGELIO PÉREZ OLIVARES

CORO DE LAMENTACIONES

Ha llegado el momento de que todos demos nuestra opinión sobre el comportamiento de las naciones beligerantes. Jamás hubiéramos sospechado que poseíamos tan enorme cantidad de sabios y técnicos! Pero así es.

¿Que los alemanes, al pasar por una población francesa, obligan al peluquero de la misma á que rape gratis á todos los individuos del 24 de la Guardia prusiana? Pues, inmediatamente surgen las protestas en nombre de la civilización del gremio de barberos y el asunto no puede quedar bien solucionado hasta que emite su opinión uno

de los más eminentes sabios que han surgido ahora.

—Entiendo yo—dice—que semejante atropello á la neutralidad capilar tendrá su sanción en la Historia.

—¡Cirue'ol!

—Sí, señor. ¿Es que los soldados de César hicieron eso? ¿Es que Alejandro lo intentó? ¿Y Federico de Prusia? ¿Y Napoleón?

—Todos han muerto.

—Bueno; pero murieron sin haberse deshonrado ante la Historia, obligando á infelices peluqueros á que ejerzan su profesión bajo la amenaza de los cañones de 42 centímetros. Justiniano, padre ó tío, que esto no recuerdo bien, en derecho internacional, ya lo definió: *Caperis enemis non capere*.

—Amén.

—Lo que quiere decir que en tiempos de lucha todo el mundo debe usar media melena, como los poetas modernistas.

La humanidad se ha vuelto más severa que un felpudo y no tolera que alrededor de la batalla se cometan hechos que puedan producir nefastos efectos. ¿He dicho «nefastos»? Pues, muy bien dicho.

No hay más que leer los tremendos relatos: «Un teniente cogió por su cuenta á un muchacho, y porque éste no quiso darle indicaciones sobre el enemigo, le subió á un peral y le obligó á comerse todas las peras que había, sin mondarlas siquiera, y sin perdonarle ni los rabos.»

Esta noticia, que en tiempos normales nos hubiera sugerido el sencillo comentario de «valiente cólico va á pescar el chico!», ahora adquiere unas proporciones gigantescas.

—¿Qué procedimientos!

—Esto es una guerra modern.

—¡Adiós, civilización!

Y á continuación, vienen los deseos de que cipayos, senegaleses, argelinos y howas venzan á los que de tal modo están sin civilizar.

En las redacciones de los periódicos se esperan con ansia las noticias de ese género, porque, indudablemente, son las que mayor atracción ejercen en el público.

—¿Hoy no hay ninguna atrocidad?

—No, señor; precisamente acabo de leer en un periódico extranjero que en algunos hospitales se han recibido partidas de acordeón para distraer á los heridos, y hasta es posible que se asigne un profesor de tango argentino á cada ambulancia.

—¡Eso no puede ser!

—Eso digo yo, porque los heridos no estarán como para pasar la tarde en Luna-Park ó en Olimpia.

—Digo que eso no puede servirle al público. Se caería el periódico de las manos. A ver, Candiano, usted que tiene imaginación, invente dos ó tres sufrimientos.

—¿Los quiere usted tremendos?

—No; con que sean leves basta. Son para las ediciones de levante y allí no son sangrientos.

Candiano se pone á trabajar y recuerda que en cierto folletín leyó que un sér avaricioso, para atormentar á una pupila suya á quien quería arrebatar una herencia, la obligaba á introducirse por los agujeros de la nariz el dedo gordo del pie derecho, y se ponía á fantasear sobre este asunto, atribuyéndoselo á un general del ejército contrario al de las simpatías de la redacción.

La lectura del telegrama, fechado en un punto que no existe ni en el mapa, produce la natural indignación.

—Señores, esto es el colmo. ¡Que procedimientos!

—A mí me recuerdan á Gutiérrez, aquel que venía al café á jugar al dominó con nosotros y que dejaba á su mujer encerrada en la carbonera hasta que él volvía, y entonces la sacaba y la

obligaba á que estuviese haciendo juegos malabares con la tapa de la tinaja hasta que él se dormía.

—¡Esto es mucho más! Al fin y al cabo, á la mujer propia se la puede atormentar un poco y hasta darla dos puñetazos para que no olvide la autoridad del marido, ¡pero hacer esto con seres que para defenderse no tienen más que un fusil!

Y ante este coro general de lamentaciones no hay nadie que se levante y diga: —¿De modo que usted, que presta con un interés más grande que el que hay en ver torrear juntos á Belmonte y Joselito, y usted, que le tiró una bota á la cabeza á la criada porque le entró el recibo de la casa, y usted, que le metió una colilla encendida en el bolsillo del gabán al jefe porque le dijo que avena se escribía sin hache, se lamentan ahora de los actos de ferocidad en una guerra? ¡Son ustedes unos berzotas y unos sinvergüenzas!

¡Y se acababan las lamentaciones!

A. R. BONNAT

CRÓNICA DE CUBA

EL NACIONALISMO LITERARIO

Algunos escritores jóvenes de Cuba, con mejor intención que Gramática, intentan fundar, á tenor de aspectos desconocidos, el nacionalismo literario, algo así como una literatura que refleje los sentimientos, el alma, las aspiraciones patrias, fundidas en derredor de un ideal.

Para estos jóvenes animosos, positivistas, de cuño novísimo, basta querer para poder; es necesario hacer un registro de fuerzas, medir el camino que hay que recorrer y, sobre todo, contar con una base segura sobre que enraizar esos impulsos. Externada la idea y acogida con calor por los entusiasmos juveniles, lo demás vendrá por añadidura.

Decía Alfredo de Vigny que no hay nada más hermoso que un ideal de la juventud realizado en la edad madura. Pero esta juventud cubana, ardorosa y decidida, para la cual todos los obstáculos son espejismos, prismas engañosos y falaces, quiere acercar, juntar dos fechas y acelerar esa suprema satisfacción que se experimenta cuando tras continua brega la ilusión de un día culmina en esplendorosa realidad.

Para crear este nacionalismo literario no se trata sino de aunar voluntades y hacerlas girar acordes, completando la norma con una reviviscencia de los episodios y las glorias preteritas, donde la grandeza se encierra en germen, y prescindiendo de todos otros materiales que en este empeño son de capital importancia.

Esta literatura patria, según los mantenedores de la aspiración, ha de ceñirse al propio espíritu colectivo, á la coeficiencia psíquica nacional, sin tener en cuenta su aspecto actual y, lo que es más grave aún, su tradición y las fuentes de que ha brotado. Tal parece que crear una literatura propia es inventar una marca de fábrica, sin más requisitos que el de inscribirla en un registro de propiedad, con lo cual llenará los fines apetecidos y no perderá nunca el carácter.

Estos radicalismos en el arte y en los sentimientos no se conciben; es algo que está fuera de las apreciaciones superficiales. Es obra de titanes obsesos pretender arrancar del fondo del alma lo que en ella es consubstancial y fuerza y vida. En el lugar de un edificio en ruina puede construirse un edificio sólido, un alcázar, pero destruyendo aquél y renovando los cimientos, so pena de conforme al dicho, hacer castillos en el aire. Y algo por el estilo hay en este asunto: La superficialidad espiritual lleva, lo mismo al individuo que á la colectividad, á sacrificios estériles, á extremos desastrosos. La frivolidad es compañera que no se aviene con la seriedad en ninguna circunstancia, y cuando alguna vez hace un esfuerzo para atemperarse á lo útil y á lo que reviste caracteres severos, adquiere la solemnidad de lo ridículo.

En el caso de que la literatura española, propiamente dicha estuviese en ruina ó en estado

LA ESFERA

El último número de esta gran ilustración mundial, contiene los siguientes originales literarios y artísticos:

Tipo gitano, por Ricardo Brugada.
Portada en tricolor.

La muerte del rey de Rumanía, por Gamonal.

A merced de la fuerza, por Luis Bello.

Campanas nocturnas, poesía de Francisco Villaespesa.

La batalla de los cuatro ríos.

Sor Ventura, por Dionisio Pérez.

El temor de Londres, por Aurelio Matilla.

El bombardeo de Amberes por los Zeppelines.

Pierrot sentimental, dibujo en tricolor, por Bartolozzi.

A Bélgica, poesía de Luis Cambronero.

Un episodio de la batalla de Meaux, dibujo de Matania.

La guerra y los artistas alemanes.

La defensa del campo atrincherado de Amberes.

Los ingleses en Compiègne.

La lucha en el mar del Norte.

La música en la guerra, por Clark.

Notas madrileñas: El amor rema, por E. Ramírez Angel.

Cuentos españoles: La mujer del capitán, por Luis de Terán.

La pintura al aire libre y el paisaje, por Silvio Lago.

Bellezas del gran mundo: Julia Cárcer.

Los uniformes de las potencias beligerantes en 1814 y en la actualidad.

Las torres legendarias: Treceño.

Glosario de la guerra, por Hernández Catá.

Los desastres, dibujos al agua-fuerte, de Goya. Artículo de José Francés.

Precio: 50 céntimos

caótico (y esta condicional es harto extremada) no podría prescindirse de su valor ni de su esencialidad en un país en que se habla el mismo idioma, en que la casi totalidad de sus pobladores no conoce otro, y en que no se conoce bien la literatura histórica de origen.

El lenguaje se une al carácter, es tan íntimo á la estructura étnica, que no se explica propósito alguno que tienda á desvincularlos en santiamén, cual si se tratase de un empeño fácil, hacedero, en fuerza de vigiliat y perseverancia. Estos jóvenes no han adivinado la magnitud de su obra, y su fuerza impulsora radica sólo en baldíos idealismos, en entusiasmos novicios, en fogosidades románticas que lindan con utopías á todas luces absurdas. En primer término les falta orientación, aun para crear una literatura criolla fuera de los moldes del habla castellana; y en segundo término, les falta la materia prima, en cuanto á una noción literaria; les falta el principio de personalidad en su dirección espiritual, sellada *a priori* en su actuación común.

No puede decirse que en Cuba hay siquiera tendencia literaria, visos de una literatura en formación. Entre los pocos que sobresalen en esta materia, y que relativamente con el medio son calificados de «esperanzas brillantes», no existe la menor conexión ideológica ni, por así decirlo, técnica. No se especializa el carácter á través de la obra literaria, no resalta fase alguna en los escritores, no se polariza el espíritu hacia tal ó cual tendencia; impera un hibridismo insustancial é incoloro, sin engranaje ideal, un estilo sin robustez ni nervura, ataviado con faralaes y arrequives, lo que pudiéramos llamar, con el insigne Unamuno, «oquedad sonora».

Por otra parte, no hay entre los intelectuales cubanos hondas inquietudes de espíritu. La curiosidad consciente se reduce á idealizar como norma y desideratum vital esa literatura enfermiza y sedante, ese estetismo hiperbórico y neurasténico de Jean Lorrain y Claudio Farrere, oliente á opio y á hashish; ó bien esas feminilidades y apariencias psicológicas de Prévost, más ducho en amenidades frívolas que en cosas de mayor monta y más alta prosapia. Son las lecturas que más acordes están con el medio, y claro está que los frutos no pueden superar al árbol. Y la identificación absoluta con ellas engendra, para colmo de mal, desdén hacia los estudios hondos y enjundiosos, hacia los estudios que hacen conciencia y fortifican el espíritu, ensanchando el horizonte mental.

Tal vez sea exacta la teoría de que los estudios serios y profundos, los verdaderamente científicos, no pueden cultivarse en los climas tórridos, en las tierras abrasadas por un sol de fuego. Una cosa y otra constituyen un contrasentido, una paradoja viviente, algo inconcebible. Y que esa teoría tiene visos de verosimilitud nos lo prueba la realidad, nos lo demuestra la verdad objetiva. Hay una general tendencia á vivir de ensueños y de quimeras, no ahondando en los problemas de la vida para fabricar eminencias de escayola y glorias de similor. Y á falta de preocupaciones espirituales hay una fuerte propensión morbosa á resguardarse bajo un cierto simbolismo estéril y hueco, es decir, fútil y simplista, un pretexto para pasar el rato. Uno de los mayores orgullos es asegurar que aquí no hay problema religioso—el sentido de honda religiosidad—y que á nadie preocupan las cuestiones metafísicas.

Aquí, lo mismo en esto que en el aspecto social ó ético, priva lo externo, una como hegemonía de la apariencia, á la cual se une, para malograr hermosos anhelos y tronchar inteligencias en flor, la vorágine del ditirambo, el elogio sin discreción ni mesura, ese incienso que atosiga y obceca á todos, á unos y á otros...

ROBERTO BLANCO TORRES

Habana, Septiembre de 1914.

ADVERTENCIA

La Redacción advierte á los señores colaboradores espontáneos que no se admiten otros trabajos que los solicitados por la Dirección ni se devuelven los originales.

ASPECTOS DE LA GUERRA

LECCIONES

EL FRACASO DE EUROPA

Para muchos de nosotros, para centenares y aun millares de españoles, la palabra «Europa» era una cosa sagrada, una patria espiritual, una ideal Sión hacia la que queríamos caminar y hacia la que queríamos acercarnos a nuestra patria natural, España. De allí nos venía la luz de toda cultura. Los químicos, los médicos, los ingenieros, los escritores, cuantos dedicaban su vida a especulaciones intelectuales, habíamos sentido, compendiado nuestro pensamiento en la frase de Costa, y un calificativo de Salmerón—en quien no se estimó nunca el alto merecimiento de haber sido uno de los mayores renovadores de nuestro idioma—nos reveló, como un rayo de sol, nuestra verdadera situación espiritual. Éramos la caravana que cruzábamos hacia un lejano horizonte, a través de un país retardatario.

Este país no era un arrenal despoblado donde si podía horadarse un pozo abisinal surgiría alrededor el oasis; no era una meseta tártara donde si pudiéramos recoger y encauzar las torrenteras por donde el agua viva se escapa, la caravana podría acampar y crear el poblado, y convertirlo luego en ciudad, y vivificarla con una civilización. Este país retardatario nuestro era un país poblado y civilizado, con una tradición de glorias históricas y con la plenitud en sus leyes y en sus organismos de los principios jurídicos, políticos y sociales modernos. No podíamos crearlo a medida de nuestro ensueño, puesto que ya existía, ni a medida de nuestro ensueño podíamos transformarlo, precisamente porque siglos de inercia espiritual le habían paralizado y anquilosado. En las leyes y en la organización teníamos todos los progresos y en la realidad

viva todos los atavismos. Así, nuestra vida europea era una ficción, una apariencia.

Tenemos la escuela y el pueblo es analfabeto; tenemos las universidades y el profesionalismo estudiantil no existe; tenemos el sufragio y sirve para sustentar las oligarquías políticas más monstruosas, puesto que también las hay fuera del régimen; tenemos el jurado y el pueblo ha perdido toda fe en la justicia; tenemos un tercio del territorio por cultivar y los braceros emigran a manadas; se prueba nuestra incapacidad colonial y emprendemos la conquista de Marruecos. Toda la vida nacional queda reducida a una perpetua contradicción entre las palabras y los hechos, entre las leyes y la realidad. Contra esto se estrellaron las predicciones de Joaquín Costa, de Macías Picavea, de Ganivet, de cuantos quisieron desenterrar el alma española y vivificar con ella de nuevo nuestra raza. Nuestra política y nuestra burocracia, entregadas a los más ineptos, se han opuesto tercamente a toda renovación. Por eso soñábamos con Europa; por eso la mirábamos como un horizonte de promisión, hacia el que queríamos caminar aceleradamente a través de nuestro país retardatario; por eso amábamos a Francia, a Inglaterra, a Alemania, de donde nos venía toda luz de cultura y todo estímulo de libertad, y las amábamos sin dejar de ser españoles; mejor dicho aun, precisamente por ser buenos españoles y adorar el ensueño de crear una España mejor.

Habíamos logrado contagiar con esta inquietud espiritual a toda la intelectualidad española y parecía ya que el pensamiento regresivo de nuestra política, más que retardatario parasitaria, había de perdurar poco tiempo detentando y conteniendo la orientación de la vida nacional. Y esa evolución o esa revolución que se gestaba

providencialmente en el alma de la raza, tenía por única bandera una palabra: «Europa».

¿Advierte el lector en esto la causa íntima de por qué ante la guerra se siente, sin saber cómo, movido de secretas simpatías o animadversiones, francófilo o germanófilo o anglófilo y hasta rusófilo? Pero esa guerra cruenta que se inicia entre perfidias diplomáticas que han conseguido ocultar la voluntad que la provocara y que se declara con la intención claramente confesada por uno y otro beligerante, de no terminarla sin que quede exterminado uno de aquellos países, con su cultura, con sus industrias, con sus riquezas, con cuanto representa en el progreso humano; esa guerra es el fracaso y la quiebra de la Europa que nosotros amábamos y a cuya vida de Derecho, Justicia y Trabajo queríamos aproximar a nuestra España. Así sólo los políticos—porque los políticos no ven más que el interés inmediato—y cuantos con la literatura periodística completan y sirven la obra estéril de la retórica parlamentaria, pueden alentarnos con sus informaciones, sus comentarios y sus augurios a que seamos francófilos o germanófilos o anglófilos.

No. Ante la tremenda conflagración que ya ha destruido una nacionalidad tan simpática como Bélgica, destruida igualmente por los que la han atacado como por los que la han abandonado a sus propias fuerzas, los españoles no debemos ser más que españoles y, algo más aun, españoles fervorosos.

De nuestra generación no hay un solo hombre que no recuerde con dolor y con ira aquel gesto de impasibilidad fría y estoica con que Europa vió a España calumniada, desgarrada y vencida. Cuando se bombardeaba e incendiaba nuestros viejos barcos de madera en la bahía de Cavite, cuando se asaltaba nuestro Santiago de Cuba y



Heridos alemanes conducidos por soldados del Ejército francés a los hospitales



Soldados de Infantería de las tropas de la India inglesa. FOT. BERLINER ILLUSTRATIONS

cer en la guerra nuestra. Porque, incruentamente, también nosotros tenemos enemigos con quienes luchar y adversarios que vencer. Ya en Barcelona, la crisis industrial ha lanzado á la calle millares de obreros que piden trabajo y pan; de las cuencas mineras de Andalucía y Vizcaya comienzan á huir los obreros que van á agravar la escasez de jornales en las ciudades contiguas. Si la conflagración europea dura unos cuantos meses, todos los esfuerzos que hagan el Gobierno, el Parlamento y el Banco de España, en el caso de que sepan hacerlos, para restablecer el equilibrio del crédito y la normalidad del trabajo serán inútiles. España debe saber que para ella el riesgo del hambre, con sus trágicas amenazas, no es un peligro fantástico, sino una muy posible realidad. Frente á eso, ni Europa puede seguir siendo para los intelectuales un ideal, ni es cosa de que nuestros escritores y nuestros lectores se entretengan estérilmente en ser francófilos ó germanófilos ó anglófilos. No, sino españoles todos, y á rehacer España y á defenderla de los riesgos que ha de correr y de los daños que ha de recibir.

Y luego, cuando la guerra acabe, será llegada la hora de que continuemos nuestra peregrinación hacia ese ideal de Cultura y de Derecho que antes llamábamos «pensamiento europeo» y que es posible haya que confirmar con nombre nuevo, cuando hayamos visto qué imperialismo vence y qué raza será la que sirva de guía á la nueva Europa.

DIONISIO PÉREZ

LAS TROPAS INDIAS

En esta contienda sangrienta que convierte en páramos de angustia fértiles valles del centro europeo y extensas mesetas del Oriente, no bastan á resolver con la fuerza de las armas las grandes batallas que duran semanas, los soldados de nueve naciones del continente, sino que refuerzan á las huestes aliadas lo más selecto de sus fuerzas coloniales.

Las unidades desembarcadas últimamente en tierras de Francia son vistosas tropas de la India inglesa; infantes de marcial audacia, jinetes altivos, que igual manejan briosos alazanes que reposados camellos.

Inglaterra tiene en India, bajo las órdenes del virrey, 74.000 soldados de la metrópoli, 163.000



Soldados de la India inglesa, que combaten en las filas de los aliados

se rendían nuestros soldados extenuados por la fiebre; cuando se hundía en el mar á cañonazos de una poderosa flota nuestra escuadra, que era una ficción; cuando en París se nos obligaba á firmar un Tratado sin discutirlo, ¿qué palabra de aliento, de consuelo, de defensa tuvo la prensa inglesa ó francesa ó alemana para nosotros? ¿Qué Gobierno, ni político europeo quiso ampararnos ni ayudarnos? Fué entonces cuando nos llegó de Inglaterra la predicción de la total ruina y acabamiento de las naciones mediatizadas.

Y ese mismo gesto de impasibilidad fría y estoica, aprendido de Europa, debiera ser en cada español la medida de su neutralidad. La pasión, el entusiasmo, incluso la ira y el odio contra aquel beligerante que no nos sea simpático, debemos reservarlo para nosotros mismos, para nuestra vida interior, para aprovechar este momento único é intentar utilizarlo en reconstituir la España nueva con que soñamos hace quince años, sin haber logrado convertir en realidad nuestras ficciones, nuestra cultura, nuestra democracia, nuestra justicia, nuestro derecho ciudadano, nuestra personalidad nacional.

Sin culpa ninguna nos llegan los daños reflejos de la guerra: contracción del crédito, disminución de la exportación, paralización de industrias, falta de trabajo. Justo es que intentemos buscar reflejamente también los provechos que la contienda pueda darnos. Los que, francófilos ó germanófilos, crean que esto es egoísmo, es que no saben lo que es sentido común.

Españoles y españolistas para saber ven-

hombres de tropas imperiales indígenas, con cuadros europeos y 128.000 de tropas irregulares, reservas y contingentes diversos, que en total constituyen 365.000 hombres.

Mandan las tropas indígenas oficiales ingleses que pertenecen al Indian-Staff-Corps, en el cual son admitidos después de ciertas pruebas; pero, además, existe un cuadro indígena enteramente subordinado, sin distinción de grado, á los oficiales europeos.

Cada compañía indígena cuenta con un *saldador* (capitán), un *jenmador* (teniente), cinco *halvidor* (sargentos), ocho *naiks* (cabos) y ochenta y dos soldados indígenas.

El reclutamiento es voluntario.

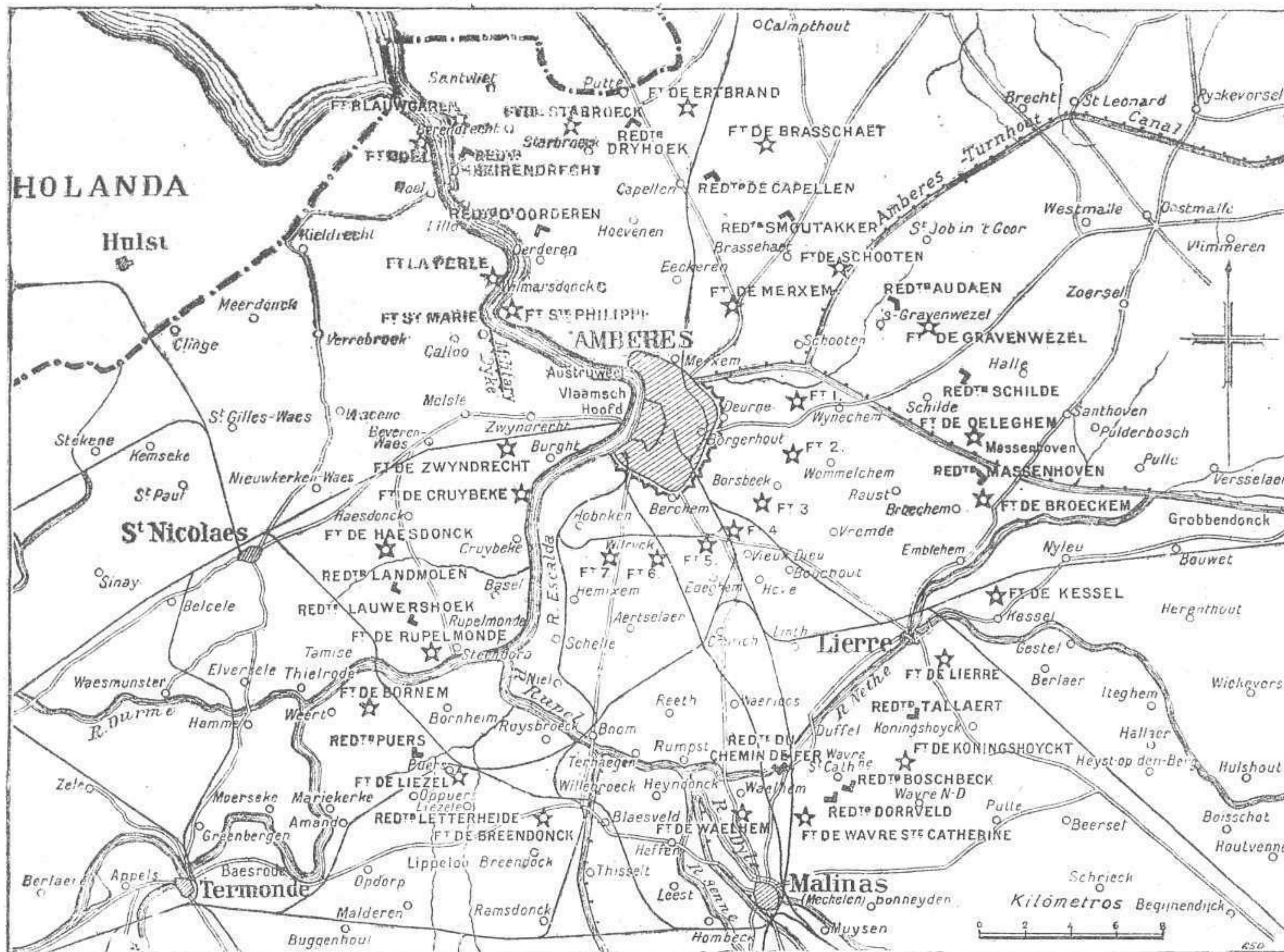
Existe una reserva formada de soldados veteranos que se someten voluntariamente á ciertas

condiciones y que son convocados para periodos de instrucción, con un sueldo variable, que aproximadamente suele ser de dos rupias (cinco pesetas mensuales).

Estos soldados indios, con su uniforme exótico y pintoresco, reforzarán el ala izquierda de las fuerzas aliadas para empujar con salva e fiera tenaz resistencia de los teutones de Von Klück y en las heladas noches del otoño y en los frios días del invierno, la nostalgia de su lejano país será para ellos menos llevadera, en la vida de azares y fatigas de una campaña, en la que se dirimen pleitos á los que son ajenos, y en la que ellos intervienen. Por tales razones, piensan muchos técnicos, que siguen desapasionadamente la guerra, que la eficiencia de esas tropas en el clima de Europa no puede ser mucha.



Oficiales de las tropas de la India inglesa, que combaten en las filas del Ejército aliado contra los alemanes. FOT. CH. FLAVIENS



Piano de las ramosas fortificaciones de Amberes, mostrando la triple cintura de defensas que poseía la ciudad al ser atacada por los alemanes

EL CAMPO ATRINCHERADO DE AMBERES

Amberes se estimaba como campo atrincherado, poco menos que inexpugnable. Era el último reducto de la independencia belga. Desde que en el siglo xiii pertenecía la bella ciudad a la Liga Anseática, se fortificó su recinto para amurallar contra los ataques de invasores audaces. Su comercio espléndido, su industria floreciente, su geográfica situación, han sido en todas las épocas acicate de guerreros conquistadores. Alejandro Farnesio se apoderó de la perla del Escalda.

Con ocasión de la lucha entre holandeses y belgas, al finalizar el primer tercio del pasado siglo, la ciudadela de Amberes, defendida briosamente por los holandeses, fué presa de franceses y belgas.

Estos eligieron como último baluarte de su independencia a la populosa ciudad que, por la intermediación del navegable Escalda, comunica con el Mar del Norte, y desde 1861 dieron comienzo las obras perfeccionadoras de las defensas de la plaza. Primeramente, construyeron un fuerte recinto y más tarde distintos fuertes exteriores que se han ido sucesivamente completando hasta desarrollar el plan que terminó el pasado año, haciendo de aquel campo atrincherado modelo de fortalezas. Las últimas obras de perfeccionamiento comenzaron en 1909, y las de desmantelamiento del vetusto recinto, en 1910.

El campo atrincherado de Amberes lo forman

una muralla poligonal que circunda la plaza en la orilla derecha del Escalda y que está rodeada de fosos llenos de agua. Grandes inundaciones protegían el frente Norte de la plaza.

Delante de los demás frentes había ocho fuertes en la orilla derecha y cinco en la izquierda que obstruían la curva que forma el río, siendo además inundable el terreno.

Los antiguos fuertes de Lille y Liefkeushak, que batían los pasos del Escalda, fueron descalificados en 1892 y reemplazados por los fuertes de Santa María, San Felipe y La Verle, más próximos a la ciudad, por creer que así la defensa sería mejor. La defensa avanzada comprendía: el fuerte de Rupelmonde, que defendía todo el terreno de la orilla izquierda del Escalda en la confluencia del Ruppel; el fuerte de Waelhem, situado en el camino de Bruselas a Amberes, a unos centenares de metros de Malinas, ciudad de muchos recuerdos bélicos y nudo importante de comunicaciones; el reducto de Duffel, entre Malinas y Lierre, en el Nethe, que cubría las líneas más directas de comunicaciones; el fuerte de Lierre, al Sur de la ciudad de este nombre, punto que permitía la salida del ejército belga sobre la orilla izquierda del Nethe; los fuertes de Marxem, Orderan, Capellen y Schooten, situados en la región llana e inundable al Norte de Amberes.

Modernamente se construyó una nueva línea de fuertes englobados entre los antiguos de Schooten, Lierre, Waelhem y Rupelmonde, y se reformó la segunda línea que, partiendo del anti-

guo fuerte de Marxem, abarca los numerados del 1 al 7, desmantelándose el viejo recinto y las obras de Termonde.

Los gastos que importaron estas mejoras fueron 97 millones de francos: 65 las obras de fortificación y 32 las de artillería; a lo que hay que agregar 800.000 francos invertidos en 1912 en adquisición de material y municiones para las defensas accesorias, y 7 millones gastados en 1913 en torres acorazadas que han caído impotentes ante el empuje destructor de los proyectiles gigantes del obús de 42 centímetros.

Avanzaron primero los teutones rompiendo la primera línea apoyada en el Nethe, ó sea el sector nordeste de la plaza, destruyendo cuatro fuertes. Batidos los belgas a cinco kilómetros de la ciudad, los alemanes penetraron por el boquete que abrió su agresividad entre Warne y Kersel y al mismo tiempo pasaron el Escalda por dos puentes que tendieron sus ingenieros, y tras otra titánica lucha y con el auxilio de los temidos zeppelines, bombardearon la población e hicieron su entrada en ella pasando entre los destruidos fuertes 5 y 6, del último recinto.

El ejército vencido se retiró a Ostende; su retaguardia tuvo para salvarse que internarse en Holanda, donde fué desarmada. En una semana el poder avasallador de los germanos ha desmantelado con sus certeros disparos las inexpugnables fortalezas de Amberes.

Es añejo el apotegma: «Plaza sitiada, plaza tomada.»

AURELIO MATILLA

EL PROBLEMA POLÍTICO EN AUSTRIA

Antecedentes históricos

¡Cuán curioso y abigarrado panorama étnico y social nos presenta el Imperio de los Hapsburgo! Diríase un mosaico de razas y naciones, no ya distintas, sino contrarias que, unidas por voluntad ó por fuerza en tiempos diferentes, han llegado con aparente unión, hasta nuestro siglo: polacos, tudescos, croatas, rutenios, checos, dalmatas, bohemios, rumanos, eslovenos, esclavones, eslovacos, serbios, búlgaros, italianos, magiares ó húngaros, etc., etc. Diríase también que en este espectáculo confuso, en este concierto forzado de razas y naciones, hay como una revelación pálida y una muestra imperfecta de la confederación necesaria de todos los pueblos futuros. Así como se vió nacer y evolucionar por tendencia á la unificación política el hoy poderoso reino de Prusia, igualmente se descubre el desenvolvimiento del espíritu imperial en el archiducado austriaco, situado en una región de la Europa Central, compuesta de razas y naciones barajadas, revueltas, más tarde yuxtapuesta sin soldarse, y que actualmente forman un incommensurable guiso de hombres y cosas de Italia, Alemania, Polonia y Rusia.

He aquí por qué la obra centralizadora de Rodolfo de Hapsburgo se considera como trascendental suceso y se equipara á su autor con Carlomagno. Iniciada la sujeción mecánica ó externa por medio de expedientes oportunistas, era preciso que el archiducado pareciese ó que supiese constituirse sobre instituciones duraderas, sólidas y orgánicas. Hungría y Bohemia, víctimas de las frecuentes irrupciones de turcos y eslavos, se resignaron á vegetar á la sombra de los Hapsburgo; pero esta resignación gera obediencia civil y sumisión patriótica? ¡Ah, no, nada de eso! ¿Quién busca patriotismo entre poblaciones incultas ó inconscientes que apenas sabían á quién obedecían, ni por quién peleaban?

Combinándose lo que el tiempo había conservado de las antiguas leyes y costumbres con lo que quedaba de catolicismo en el pueblo, resultó Austria en el siglo XVIII una forma de nacionalidad análoga á elementos tan valiosos, y en el fondo enteramente diferente de las tendencias liberales ó federalistas entonces en germen. María Teresa se inspiró en la política de Luis XIV, Federico el Grande y Pedro el Grande. Viena, capital del archiducado, lo fué *ipso facto* del Imperio. Los alemanes representaban entonces la *élite* de la nación así constituida. Por esta causa, triunfó el germanismo. La Emperatriz era alemana, y el alemán fué, políticamente, la lengua oficial.

Para legitimar el centralismo y la germanización, hubo de violentarse, con graves perjuicios para lo futuro, la naturaleza íntima del Imperio. Ni aun la Guerra de los Siete años, reveladora del porvenir político de Prusia, hizo á Austria cambiar de orientación. No vió que en sus Estados artificialmente unificados, eran los magiares y eslavos del Sur, y no los alemanes, la verdadera y viva masa nacional; y en vez de derivar sus energías hacia los Balcanes y Turquía, las perdió lastimosamente en el Occidente y en el Norte. Prusia, dentro de su situación geográfica, hizo todo lo contrario, y apareció desde un principio como el molde en que á la larga los pueblos germánicos habían de fundirse. Los alemanes austriacos demostraron en su política exterior la misma inhabilidad que en su política interior. Si teniendo en cuenta estos antecedentes se quiere determinar á grandes rasgos los contrastes radicales de las políticas prusiana y austriaca, se puede decir, con toda aquella libertad que cabe sea permitida, aguzando el ingenio hasta los límites de la sutileza, lo siguiente: «En Prusia, el germanismo es una cuestión pasional; en Austria, una cuestión política.» Por serio, por no habérselo implantado á tiempo una forma de Gobierno federativa, pudo Napoleón jugar con Austria como con un muñeco. En todas partes, en España, en

Inglaterra, en Holanda, en Rusia, Napoleón luchó con naciones; en Austria luchó tan sólo con ejércitos muy disciplinados y numerosos, eso sí, pero cuya obediencia era perfectamente automática.

Sin embargo, aun siendo Austria un agregado de naciones diversas más que una nación sola, es indudable que el contacto y el choque con las huestes de Napoleón despertó allí, como en todas partes, sentimientos de patriotismo, instintivos primero, conscientes después; sólo que estos sentimientos no lo fueron centralistas y unificadores, sino federalivos, liberales y regionalmente étnicos, como son hoy los de ciertas comarcas españolas. Italianos y húngaros, fuertes en su protesta contra el germanismo artificioso del Estado austriaco, pasaron del ruego á la amenaza, declarándose en abierta rebelión. El apoyo de Rusia libró á Austria de una disgregación casi total. Entonces ésta, en vez de constituirse en un Estado confederado, que es lo que por su naturaleza requería, hizo todo lo contrario. La organización que se dió, el pacto escrito, no sólo fué inútil, por no atender á la formación etnográfica, histórica y geográfica de Austria, sino perjudicial, por haber exagerado el sistema absolutista. No tardaron en tocarse los resultados. La Lombardia y á continuación el Véneto se incorporaron de nuevo á la Italia que renacía. Y más tarde, Prusia eliminaba á Austria en Sadowa de la Confederación germánica, dejando convertido su Imperio en simple apariencia de tal.

Desde entonces, la independencia de Austria agonizó. Fué imposible hacerse ilusiones sobre las consecuencias del hecho de Sadowa, que tuvo la apariencia de una revolución y de una guerra. La voluntad de la Prusia omnipotente fatalmente se impuso. Los magiares, advertidos y astutos, se aprovecharon de las circunstancias y señalaron á propósito el peligro de los hombres de Estado que aplicaban utópicamente en aquel caso concreto la teoría absoluta del centralismo en su fase imperial. Todo permitía suponer que el destino de Francisco José no sería menos trágico que el del primer príncipe del Imperio, Rodolfo de Hapsburgo, quien, como es sabido, desdeñoso de su rango y hastiado de la vida, concluyó su idilio con la baronesa de Vetsera por un doble suicidio.

Aislada, abandonada de Prusia, Austria sucumbió. Un año después (1867) de Sadowa, Beust, ministro oriundo de Sajonia, hizo ver á Francisco José que cierta clase de funciones en la nación no debía tener más norma que la conveniencia. Siguiendo este prudente consejo, Francisco José instauró el régimen dualista vigente en la actualidad, y dividió en dos partes la Monarquía: la Cisleitana (Austria) y la Transleitana (Hungría), con Viena por capital de la primera y Budapest de la segunda. Las dos partes tienen Gobierno propio, esto es, nombrado por el pueblo, pero viven en lo económico al amparo del Gobierno imperial y forman una misma entidad en lo militar, en lo naval y en lo diplomático.

Un fenómeno social digno de ser analizado nos presenta el vasto Imperio en sus dos grandes secciones: el poder de raza, tan débil en la una, tan fuerte en la otra, si por un momento acalló los clamores de los magiares, aumentó las pretensiones de los eslavos más nutridos, pudientes é ilustrados, los checos, quienes, unidos á sus hermanos dispersos, menesterosos y analfabetos del Mediodía y á los polacos, levantaron á su vez la bandera de la insurrección. Nuevamente hubo de transigir el Gobierno vienes, concediendo á la Galitzia una amplia autonomía, y así como bajo la hegemonía de los magiares quedaron la Transilvania (rumanos), la Croacia, la Esclavonia y numerosos eslovacos, alemanes y judíos, así bajo la hegemonía polaca quedó la Bukowina (pequeños rusos y alemanes del Sur).

Actualmente, el pleito real está entablado entre germanos y eslavos, así septentrionales como meridionales. Y estos últimos no llevan la de perder, aunque los primeros ocupen los altos puestos del Estado y tengan en favor suyo la fuerza moral de la tradición política.

GERMANOFILIA Y GERMANOFOBIA

La guerra europea nos tiene divididos en dos bandos á los castizos españoles: francófilos de un lado, germanófilos á machamartillo de otro, sin exceptuar á los partidarios de Belmonte ó Gaona.

Dentro de esos bandos hay otras opiniones: los que desean sostener la neutralidad más absoluta y los que quisieran dar un golpe á la española—como si dijéramos un salto de garrocha—enviando un contingente de cien ó doscientos mil hombres á los campos en donde se ventila una contienda, en que el olor de la pólvora no ha podido disipar el que despiden los tenderos del gran bazar universal que toman parte en la lucha.

Francófilos y germanófilos, discuten, discurren, se expresan y razonan llevados algunos de tales entusiasmos, que no admiten la neutralidad particular siquiera. Hemos de ser todos germanófilos ó francófilos: de uno ú otro bando.

Alemania cuenta con partidarios decididos, entre aquellos que son admiradores de su ejército, hasta el punto de que quisieran transportar á nuestras instituciones marciales, todo lo que tenga sabor prusiano, bávaro, sajón, badenés ó Wurtembergués.

Ya adquirimos algo de allá: el capote gris. No dió resultado, pero aún lo usan los que lo tienen. El casco, otra adquisición eminentemente germánica, que aún no ha llegado á sustituir al ros, pero podemos adoptarlo más adelante. La ley del servicio militar obligatorio, es otra de las innovaciones que nos acercan á constituir un ejército á la alemana. Hay quienes, sin la técnica necesaria para formular juicios atrevidos, se permiten decir que la referida ley lleva el plagio del voluntariado de un año alemán; pero no es así, como á simple vista se puede apreciar; aquí los de cuota solo sirven seis meses en el cuerpo que deseen.

Por este estilo, desde prendas de equipo hasta leyes orgánicas y sistemas especiales, vamos adoptando un viso teutón, que al cabo de algunos años podremos llegar á una completa metamorfosis en nuestro ejército, incluso en los métodos de adjudicar premios por servicios.

No tiene nada de extraño que la germanofilia militar impere. Francia nos dió chasco. De Francia transportamos la teresiana, á especie de símbolo; de Saint-Cyr, Saumur y Versalles se entonaron cánticos ponderando sus excelencias, y seguimos las huellas del sistema militar francés hasta convirtiendo algunos batallones de cazadores (de esto no hace muchos años) en especie de cazadores alpinos; pero ha sido preciso variar de rumbo por importantísimas razones.

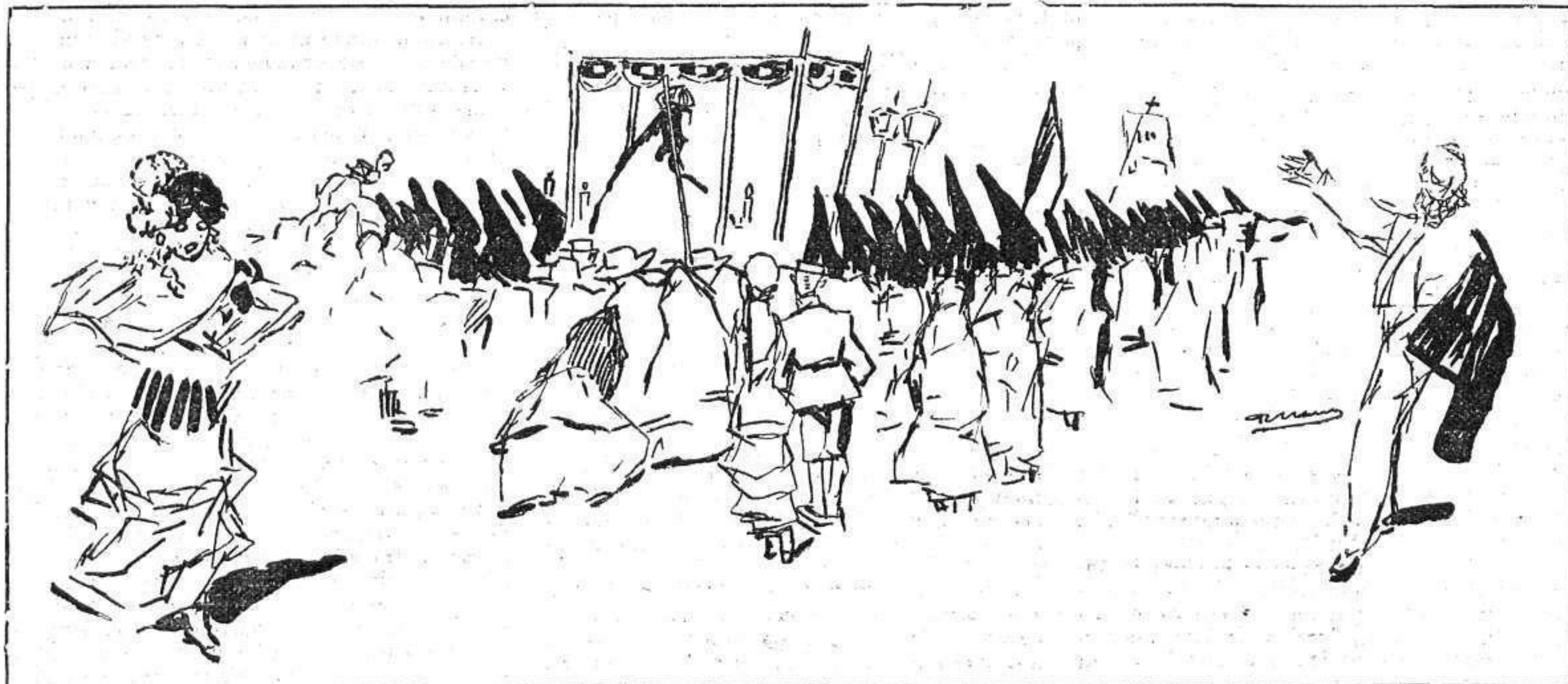
Francia fué vencida en el 70 por los prusianos; y nosotros los españoles que nos creíamos emular, adoptando lo francés, las glorias de Napoleón, dimos de cabeza con un Santiago de Cuba y una capitulación de Manila, que no ha sido capaz de borrar el hecho glorioso de Baler á la española.

Había motivos serios, por tanto, para dejar arrinconado el sistema militar francés y echarnos en brazos del alemán de tan buenos resultados para los japoneses en la Mandchuria.

Son causas poderosas para proclamarse germanófilos, sin detenernos ante los muros de Lieja ni mucho menos á examinar la excelente labor que para Turquía realizó Von der Goltz. Y además, si Alemania fuese vencida por los aliados ¿qué habríamos de adoptar para convertir el ejército español en émulo del más victorioso? Tendría que ser aceptada la escuela mixta anglo-galo-belga-eslavo-serbia; y ante tal perspectiva, siempre será más conveniente á nuestra organización marcial según la orientación militar tudésca haciéndose partidarios de su triunfo.

Además que con el sistema mixto anglo-franco-belga-eslavo-serbio, podríamos llegar á remedar los antiguos cuerpos de españoles, irlandeses, valonas y suizos (esguizaros ó grisonos) de que tratan nuestras Ordenanzas militares, de abolengo español, sí; pero sin mérito ni valor alguno.

CRÓNICAS TEATRALES



Escena final del segundo acto de la comedia lírica "Margot", estrenada en el Teatro de la Zarzuela.—Apunte del natural por Marín

OTRO ENSAYO DE MARTÍNEZ SIERRA CON "MARGOT".—"MI TÍA RAMONA", EN LARA

La dirección de la Zarzuela acaba de ofrecernos un nuevo intento amparador de la música española, gracias a los buenos deseos decididamente expuestos en ese sentido por Gregorio Martínez Sierra. Animado por el buen éxito de *Las Golondrinas* que sirvió para la presentación de Usandizaga, el notable comediógrafo quería ahora poner en contacto con el público a Joaquín Turina, otro músico de la nueva generación, muy enterado de los secretos técnicos y orientado también desde esos ambientes lejanos que suelen dejar aparecer dentro del temperamento el eco exacto de los ambientes propios. Tal vez el ejemplo de Martínez Sierra tenga imitadores y los literatos de hoy presten su apoyo a la música nacional, condenada durante bastante tiempo a claudicaciones vergonzosas. Por lo pronto, Usandizaga, Turina, Falla, Conrado del Campo, Arregui, Granados y tantos otros, pueden abrir el pecho a la esperanza, merced a esta nobilísima intención de Martínez Sierra, interesado en que el drama lírico sea un todo completo, en el que libro y partitura se asocien en la expresión del mismo pensamiento, ya que los lamentables libros de las viejas zarzuelas tenían que marchar forzosamente separados de las bellezas posibles de la partitura. ¿Habremos de regatear en consecuencia, los aplausos al escritor que acomete tan redentora empresa de arte? Aunque fuera una equivocación este su último libro de *Margot*, no tendríamos derecho a extremar la severidad. Y solamente nos cumpliría, según eso, advertirle la variación indispensable de procedimiento.

Sin embargo, en *Margot*, el libretista no ha entregado a la actuación del músico más que lo exterior, lo que pudiera haber de luminoso y de policromó en ciertos cuadros, hábilmente combinados. En cambio, lo que existiera de conturbación espiritual en la comedia quedaba demasiado dentro del personaje central, pidiendo mejor que el auxilio de una partitura, análisis serios de parte del dramaturgo exclusivamente. El caso de vacilación sentimental presentado, tenía que despiantar naturalmente al maestro Turina y a los espectadores. Enamorado el protagonista de una distraída parisiense conocida por él en un baile

de *Tabarin*, a la par que de la novia honesta de Sevilla, solo el «símbolo» de la pantomima del primer acto nos permitía sospechar la diferenciación pretendida entre el amor puro y firme y el amor tormentoso y pasajero. Sospecharlo nada más, pues el personaje había siempre cordialmente, atraído lo mismo hacia cualquiera de las dos mujeres que se le muestre. Y el músico no encontraba el matiz diferencial a lo largo de la serie de los dúos. Así que su triunfo se producía de un modo independiente—contrariando los propósitos laudables de identificación artística—en ciertos momentos descriptivos, como el paso de las cofradías en la alta noche sevillana, cuando las liturgias severas se aroman con halitos de paganía y de contento de vivir. Ahí acreditaba Turina su sensibilidad, la personal vibración ante las vibraciones del medio y juntamente sus valores de técnico. Martínez Sierra había elegido bien, desde luego, y en el autor de la *Procesión del Rocio* entreveíamos la posibilidad de la inspiración, cuando se le dieran ideas claramente comentables. Y *Margot* era un acontecimiento escénico, cuya importancia dependía de la pre-

sentación de un compositor de mérito y del entusiasmo de Martínez Sierra en la prosecución de la marcha emprendida. La música española, en suma, principiaba a salvarse de la tiranía nefanda de la «pequeña escena», acogiendo al escenario tradicional de la Zarzuela, y nosotros registrábamos, jubilosos, el suceso.

En tanto, el teatro Lara desdeñaba, al igual que otros tablados de «verso», nuestra producción, y abría la serie de sus estrenos con un *vaudeville* más. El traductor era D. José Juan Cadenas, práctico como nadie en estos cómodos menesteres de trasplante literario. Su acreditada perspicacia fracasaba, no obstante, en esta ocasión, haciéndonos temer un posible «saldo» de obras cómicas francesas, sean como sean, desprovistas hasta de la mínima garantía del éxito parisiense. Porque el *vaudeville* de Gavault es uno de los más candorosos y también de los más arbitrarios de cuantos han surgido por estas latitudes. ¿Y qué restará en una producción de tal género, cuando la arbitrariedad no sirve de vehículo a la gracia? *Ma tante d'Honfleur*, por carecer, carece de esa picardía «boulevardera» que suele hacer tolerable, con algunos granos de mostaza, la insulsez de muchos asuntos. En este aspecto, se queda en una situación intermedia, aunque con mayores proximidades a la honestidad que al escándalo. El mismo Paul Gavault tiene en su haber algo superior al *vaudeville* que nos ocupa, lo que prueba que los traductores van acogiéndose a lo último, abandonando sus anteriores trabajos de selección. *Mi tía Ramona* logró deslizarse sin tropiezos, merced a la escrupulosa interpretación de esos artistas de Lara, dignos de otra clase de labor. Por eso, preparados ya para recibir con la posible serenidad el chaparrón cómico que ha de llegarnos de los Pirineos, como si en la escena francesa, predilecta de los adaptadores, no se diera otra cosa que frivolidad, sería imperdonable condenarnos al aburrimiento, aun siendo tan definitivamente «blanco», cual el desprendido del nuevo *vaudeville*.

Simó Raso también inauguraba su local de Cervantes con un desatino regocijado. Pero le disculpa la estupenda hilaridad que esta *Lluvia de hijos* determina siempre en los espectadores.

JOSÉ ALSINA



D. JOAQUÍN TURINA

Notable compositor, autor de la partitura de "Margot", estrenada en el Teatro de la Zarzuela

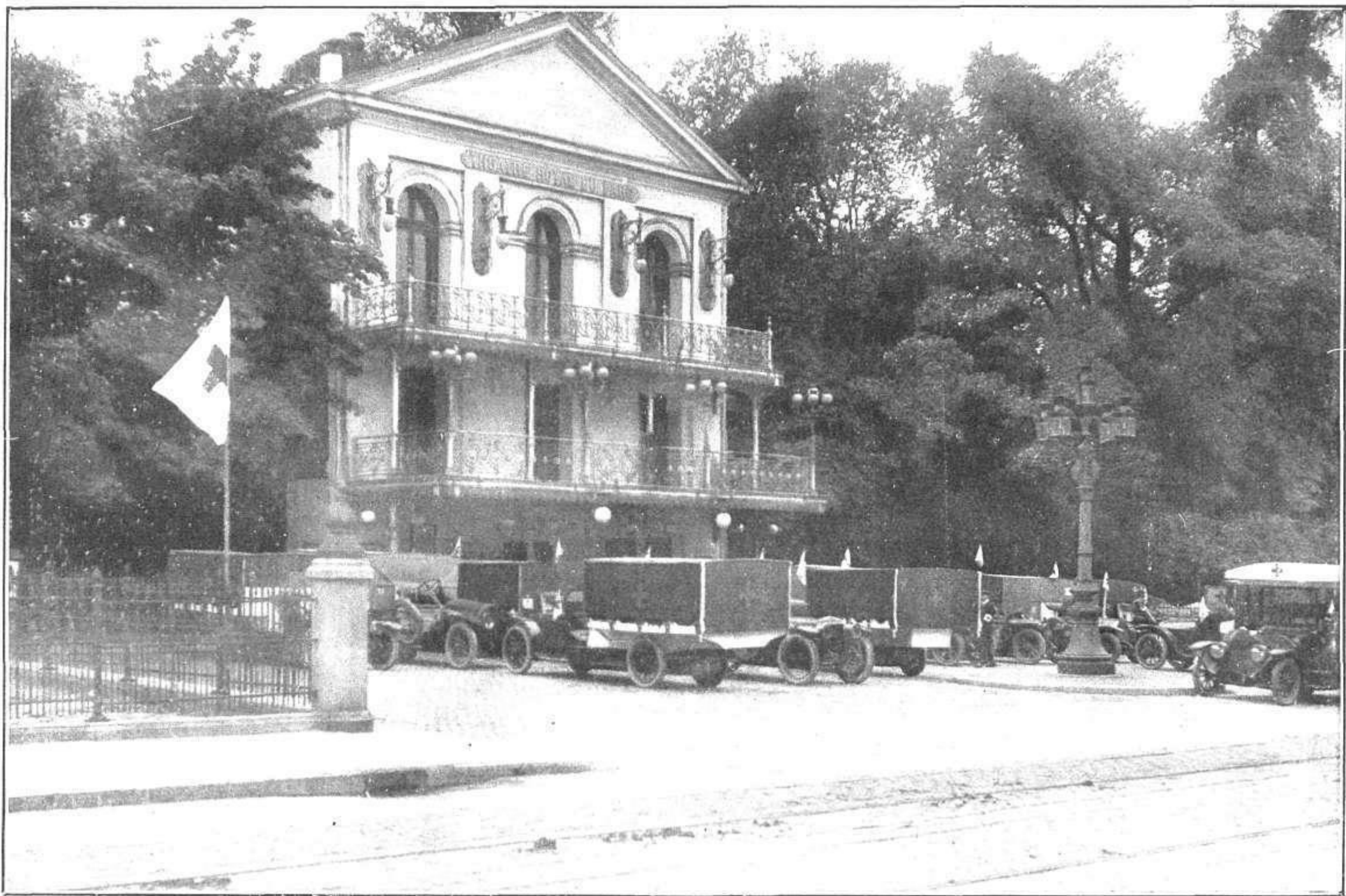
CRÓNICA GRÁFICA

EL KAISER EN LA GUERRA



El Emperador de Alemania y su Estado Mayor en las posiciones germánicas de las orillas del Vístula

LOS ALEMANES EN BÉLGICA



El Teatro Real del Parque de Laeckem, de Bruselas, en el que los alemanes han instalado un hospital para los heridos

Ocupada Bruselas por los alemanes desde el comienzo de la guerra y convertida en capitalidad militar de los ejércitos que operan en Bélgica y Francia, la industriosa y próspera ciudad, centro de la intensa vida económica del país, aún no hace tres meses, es hoy vasto campamento cuyas espléndidas vías trepidan cons-

tantemente bajo el rodar de la artillería ó el galopar de los caballos, ó ven desfilar la inmensa tristeza de los convoyes de heridos que en incesante rellujo envían los campos de batalla. Los hospitales de la capital, con ser numerosos y magníficos, ya no bastan para albergar á las víctimas de la guerra. Para poder atenderlos antes

de ser internados en territorio alemán, las autoridades germánicas han habilitado todos los locales disponibles, hallándose entre ellos el hermoso Teatro Real del Parque de Laeckem, cuya fotografía publicamos, juntamente con dos pintorescas notas relativas á la vida del soldado alemán en campaña.

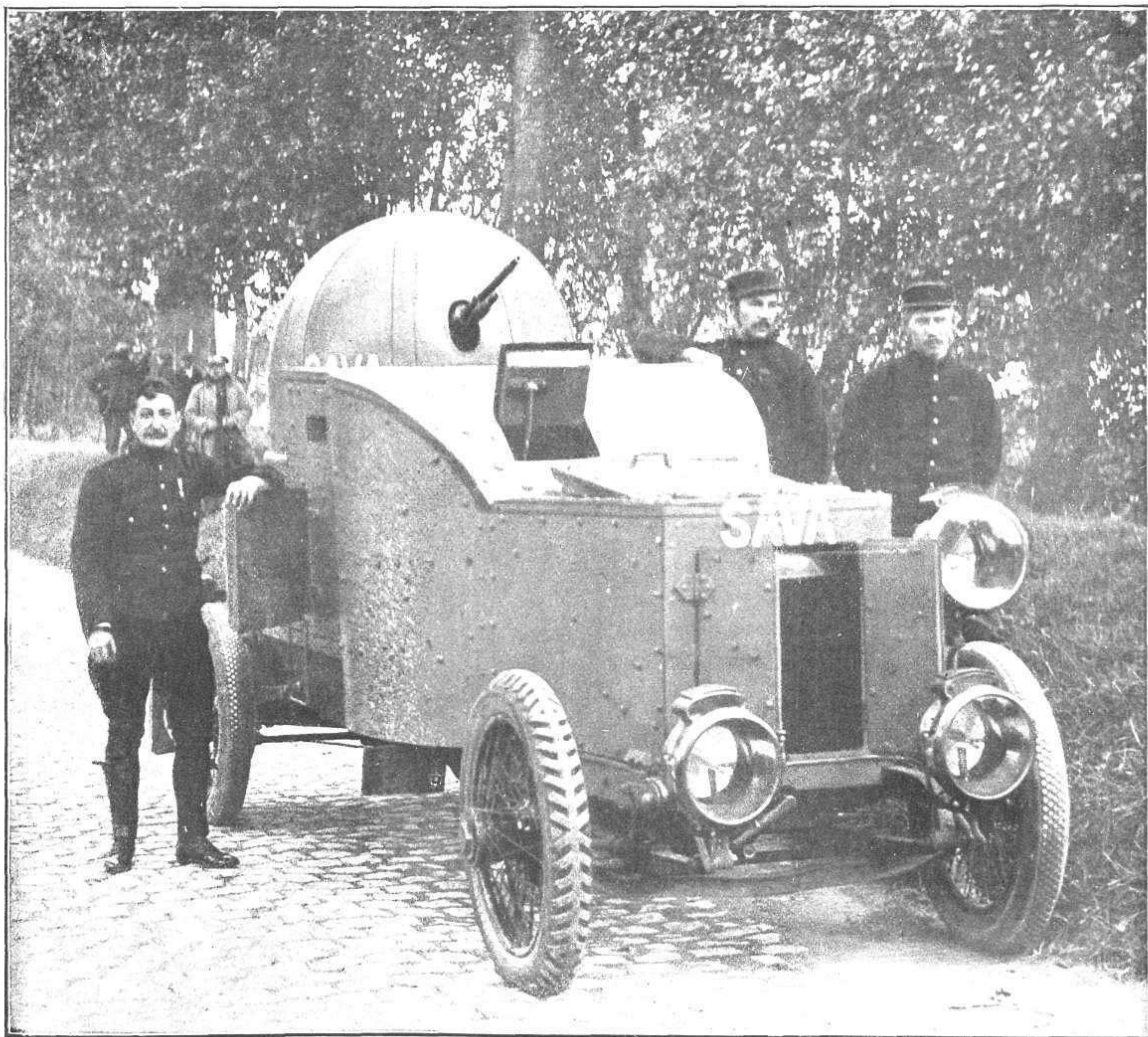


Soldados del ejército alemán que ha ocupado Bruselas, tomando el desayuno
FOTS. BERLINER ILLUSTRATIONS



Un soldado alemán cumpliendo encargos del servicio en un carrito tirado por un asno

LOS AUTOMÓVILES BLINDADOS EN CAMPAÑA



Nuevo tipo de automóvil blindado, del ejército belga, de los que han sido empleados en el servicio de abastecimiento de municiones durante el sitio de Amberes

FOT. HUGELMANN

La aplicación del automovilismo á las artes marciales data de fecha relativamente cercana. Aun reconociéndose las grandes ventajas que el vehículo automotor podía ofrecer á las tropas de primera línea, ya para el abastecimiento de municiones ó el transporte de la artillería pesada, ya para practicar rápidos desplazamientos de fuerzas de exploración ó bien como medio de transmisión de órdenes y apoyo de los servicios



Automóvil belga, blindado y con ametralladora, dispuesto para la persecución de las fuerzas de caballería enemigas

FOT. CENTRAL NEWS

aerosteros, no se le introdujo en el ejército hasta que ha podido obtenerse una gran fuerza en los motores con el menor peso posible, en cuanto al normal en dichos vehículos ha de añadirse el de los indispensables blindajes que lo defienden.

En la guerra actual, el automóvil blindado actúa ya con el éxito que hacían vaticinar los logrados en las últimas maniobras efectuadas por alemanes, franceses y belgas.

LA MUERTE DEL REY DE RUMANIA



EL PRINCIPE FERNANDO DE RUMANIA
Que ha subido al trono, por muerte del Rey Carlos

EL día 10 del corriente falleció en Bucarest el Rey Carlos de Rumania, que desde 1881 ocupaba el trono de su país. Había nacido en Sigmaringen el 20 de Abril de 1839. Contaba, por tanto, setenta y cinco años de edad. Príncipe cultísimo, poseedor de una sólida educa-



CARLOS I, REY DE RUMANIA
Que ha fallecido el día 10 del actual



EL PRINCIPE CARLOS DE RUMANIA
Actual heredero del trono

ción alemana, introdujo en Rumania grandes mejoras, entre otras los caminos de hierro. También llevó grandes reformas al ejército, reorganizándolo en la brillante forma de que dió pruebas en la movilización y campaña reciente contra los turcos.



LA REINA VIUDA DEL REY CARLOS
Que en sus escritos popularizó el seudónimo de Carmen Silva



PRINCESA DE SAJONIA COBURGO-GOTHA
Esposa del actual Rey Fernando de Rumania
FOTS. CHUSSEAU-HUGELMANN



PRINCESA ISABEL DE RUMANIA
Segunda hija de los actuales soberanos, que cuenta veinte años de edad

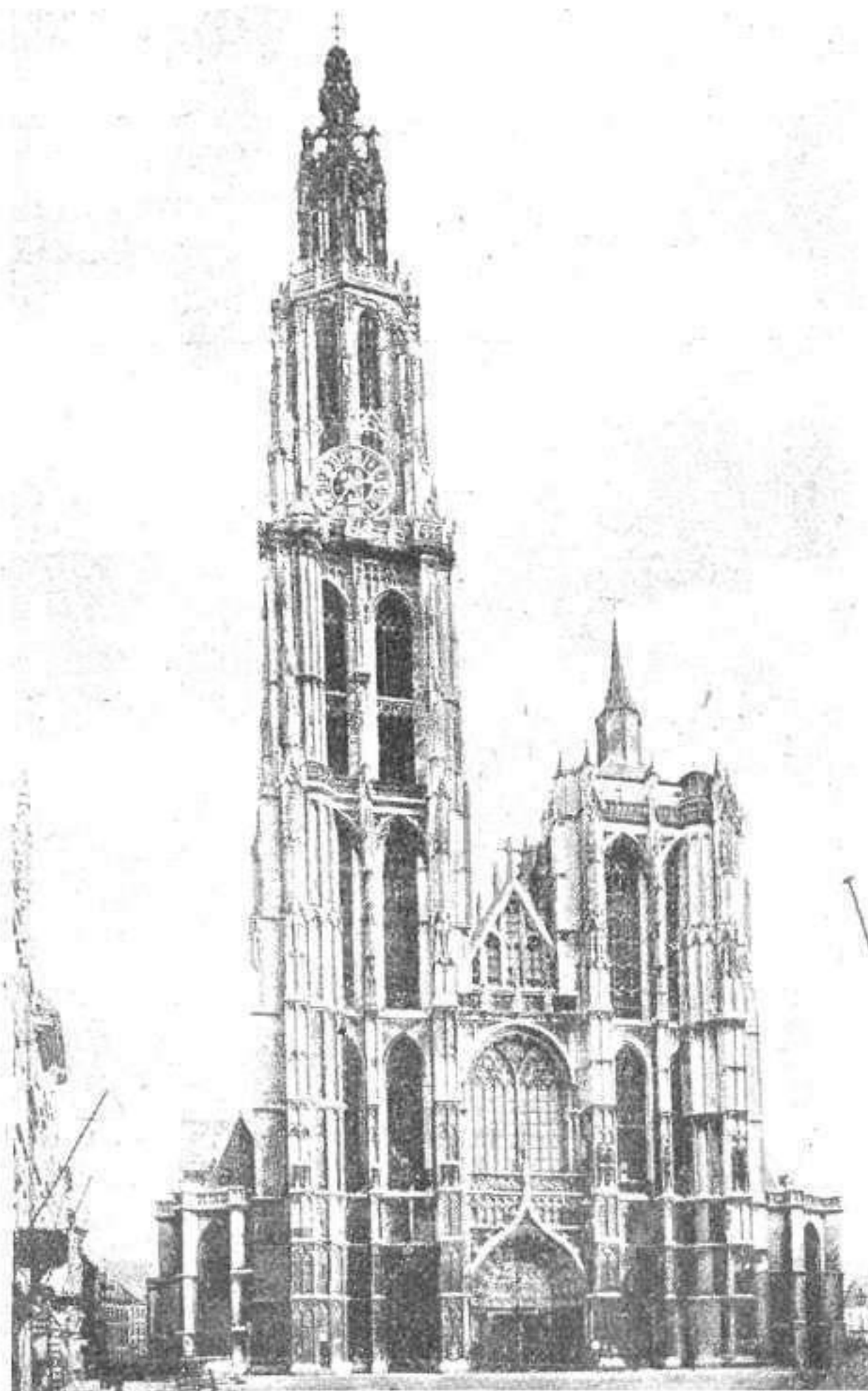
LA OCUPACIÓN DE AMBERES POR LOS ALEMANES



AMBERES, la hermosa ciudad del Escalda, que acaba de caer en poder de los alemanes, es de las más hermosas de Europa. Son famosas sus fábricas de encajes y muselinas, así como sus talleres de diamantes. Su puerto comercial alcanza hoy el tercer lugar entre los del mundo. Posee edificios muy notables, entre ellos la catedral, en la que se conservaba el cuadro del *Descendimiento de la Cruz*, obra maestra de Rubens, ahora trasladado por los belgas a sitio desconocido. Son también célebres el Museo, pleno de joyas de la pintura fla-

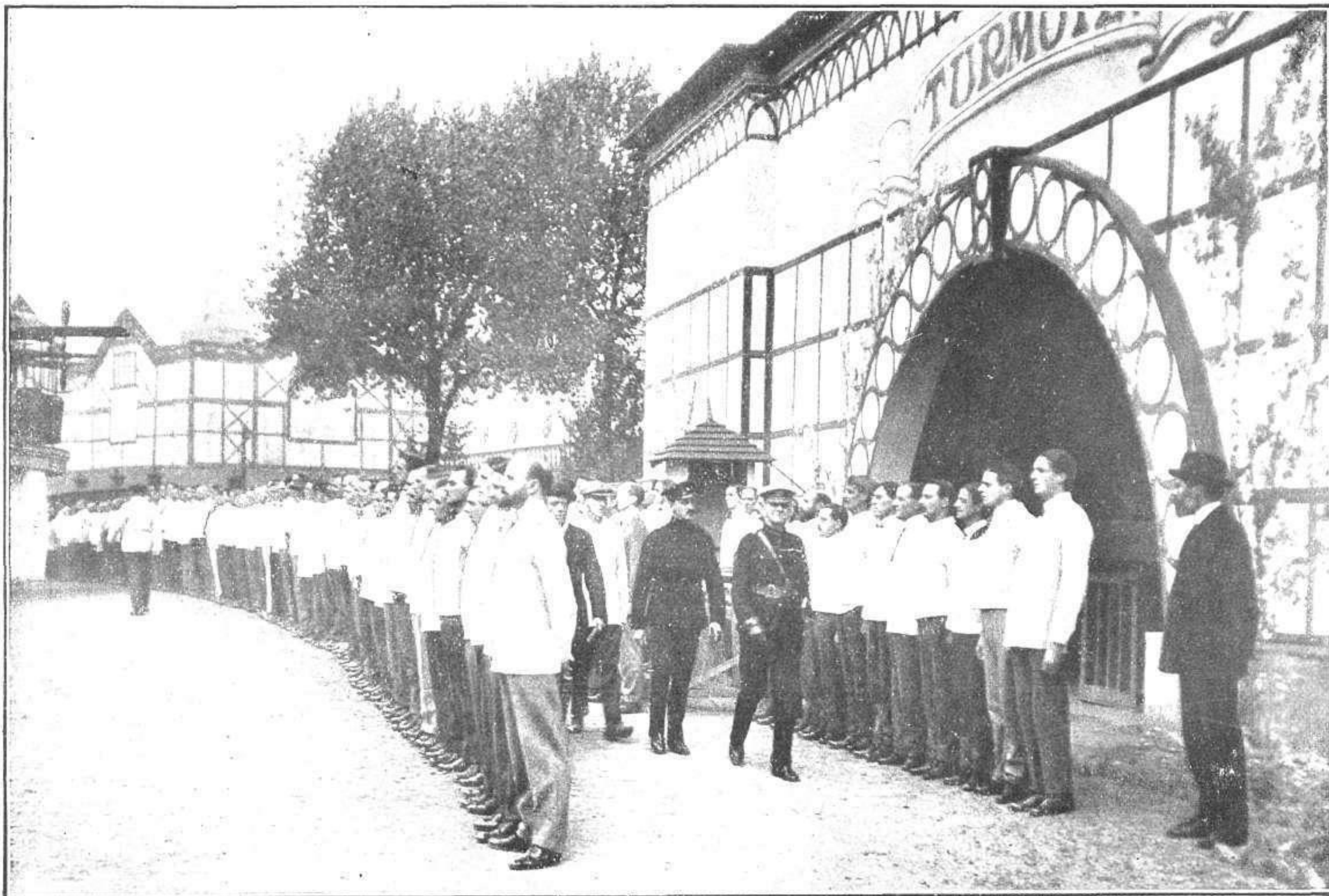
menca; la histórica Casa Ayuntamiento y el magnífico edificio de la Bolsa. Nuestra plana inserta varias fotografías interesantes de la bella ciudad flamenca, último baluarte de la independencia belga, rendido a las armas germánicas, en una lucha heroica que atrae la admiración y la simpatía hacia la nación que ha sabido sostenerla, durante tres meses, dando al mundo alto ejemplo de patriotismo.

Entre esas fotografías figura la de la puerta del Escalda, por donde entraron en Amberes los alemanes.



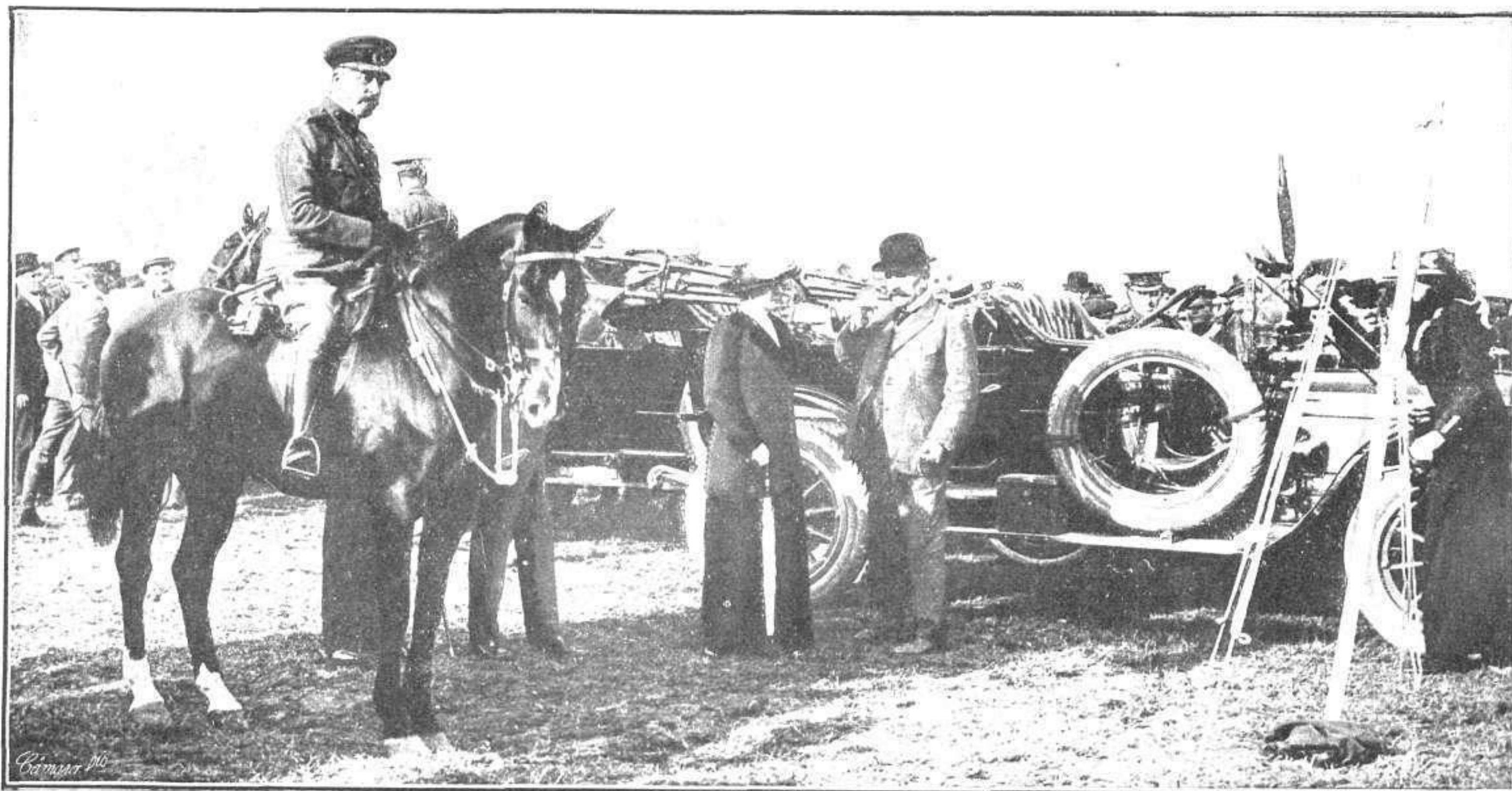
Vista general de Amberes, ocupada por el ejército alemán.—Estatua de Massys.—Catedral de Amberes, de estilo gótico, cuya torre tiene una altura de 125 metros, y que ha sufrido grandes deterioros por efecto del bombardeo.—La puerta del Escalda

FOTS. TOPICAL-VIDAL



Autores, compositores y artistas ingleses, que formando un batallón se han incorporado al ejército para la defensa del territorio, en el momento de ser revistados en Earl Court por el general Turner

FOT. HUGELMANN



El duque de Connaught y la princesa Patricia revistando las tropas canadienses que han marchado al teatro de la guerra

FOT. TOPICAL-VIDAL



LOS DESTROZOS DE LA ARTILLERÍA ALEMANA



El público de Melle (Bélgica) contemplando un armón de artillería del ejército belga, destruido por los disparos de los cañones alemanes y abandonado en la calle principal de dicha población

FOT. HUGELMANN



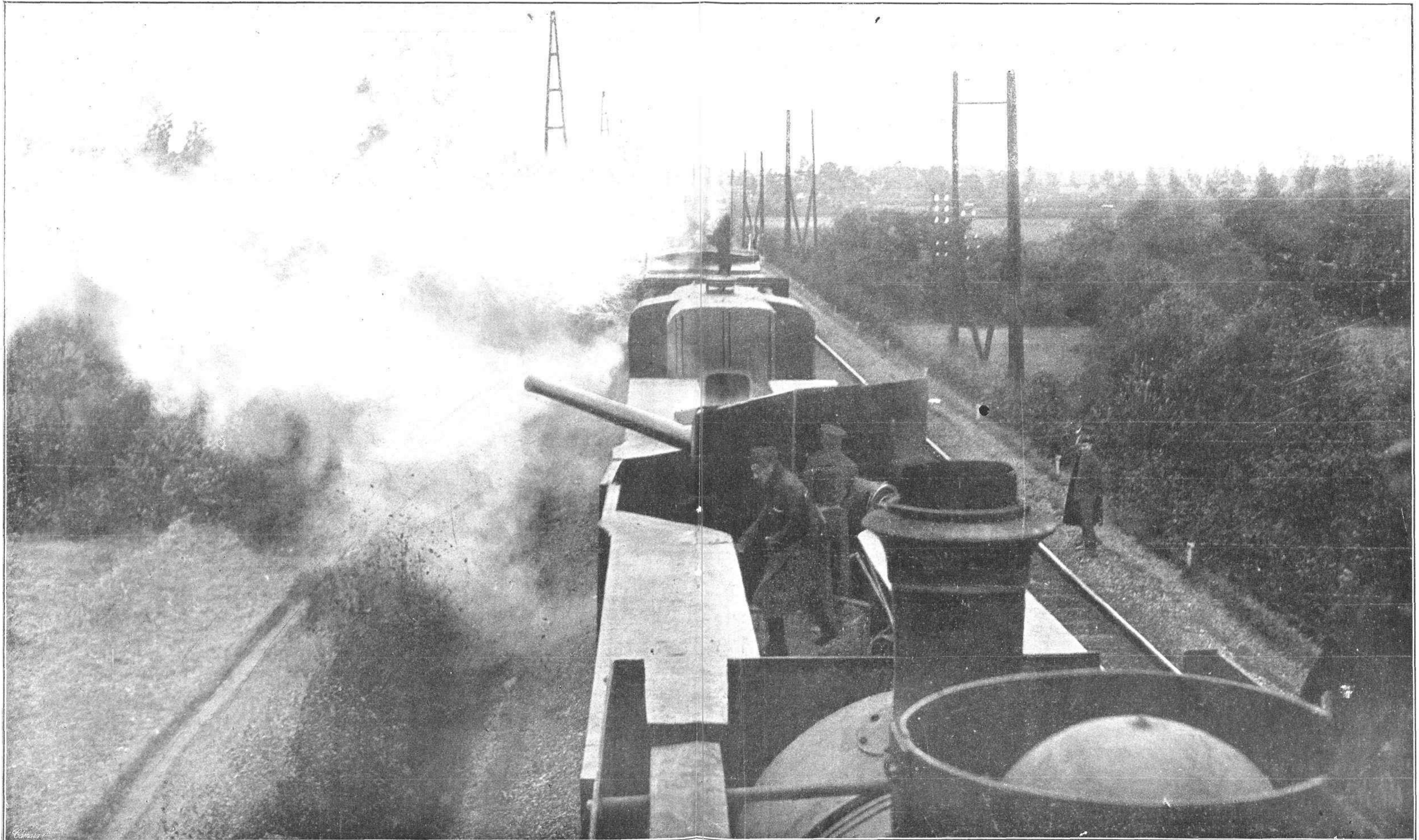
Interior de la Iglesia de Barcy, destruida por los disparos de la artillería alemana

FOT. ROL



Las campanas de la catedral de Reims, derribadas por el bombardeo de la artillería alemana

FOT. CENTRAL NEWS

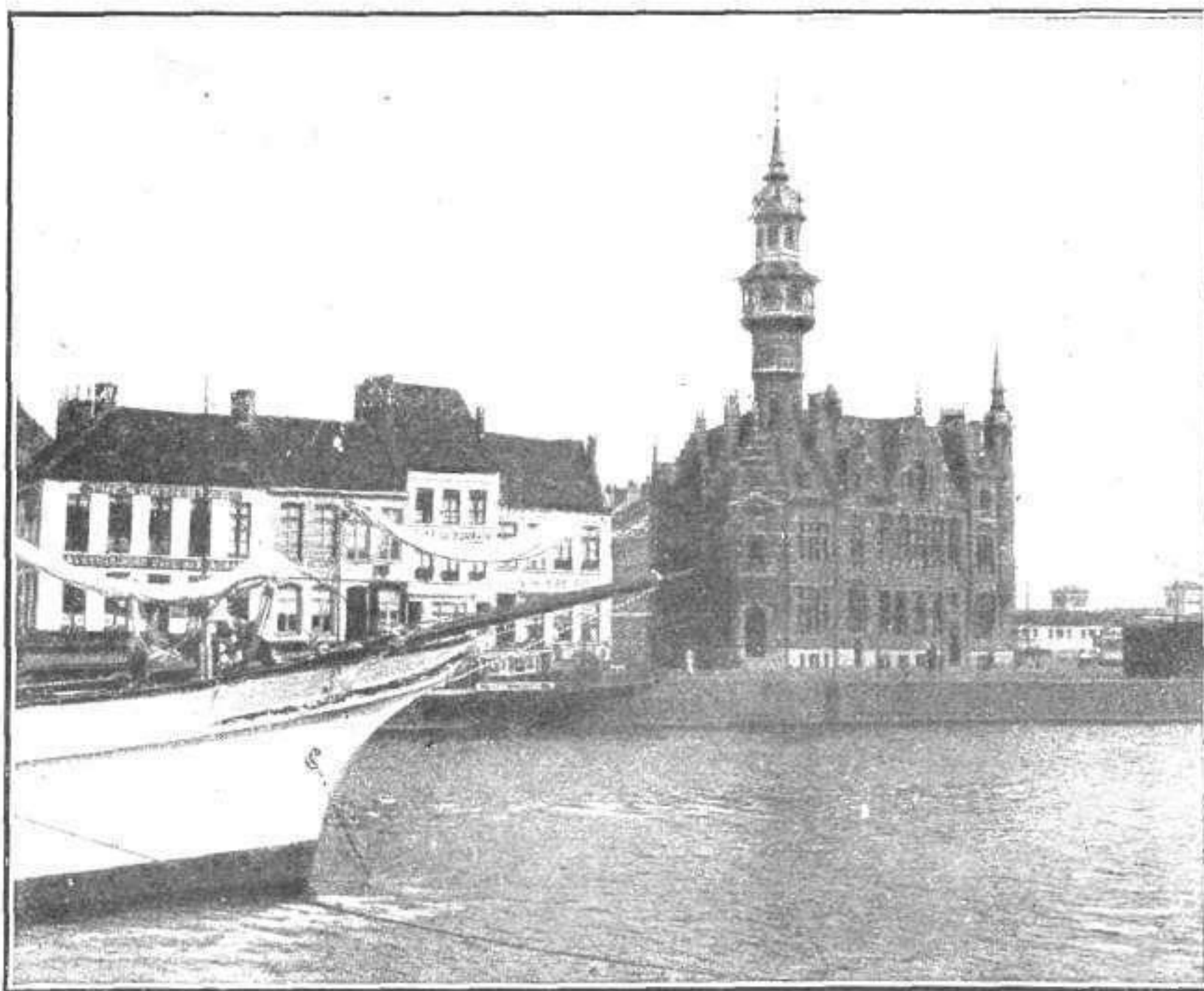


Tren blindado y provisto de piezas de artillería, que emplearon los belgas para batir á los alemanes durante el asedio de Amberes

OSTENDE, RESIDENCIA DE LOS REYES DE BÉLGICA

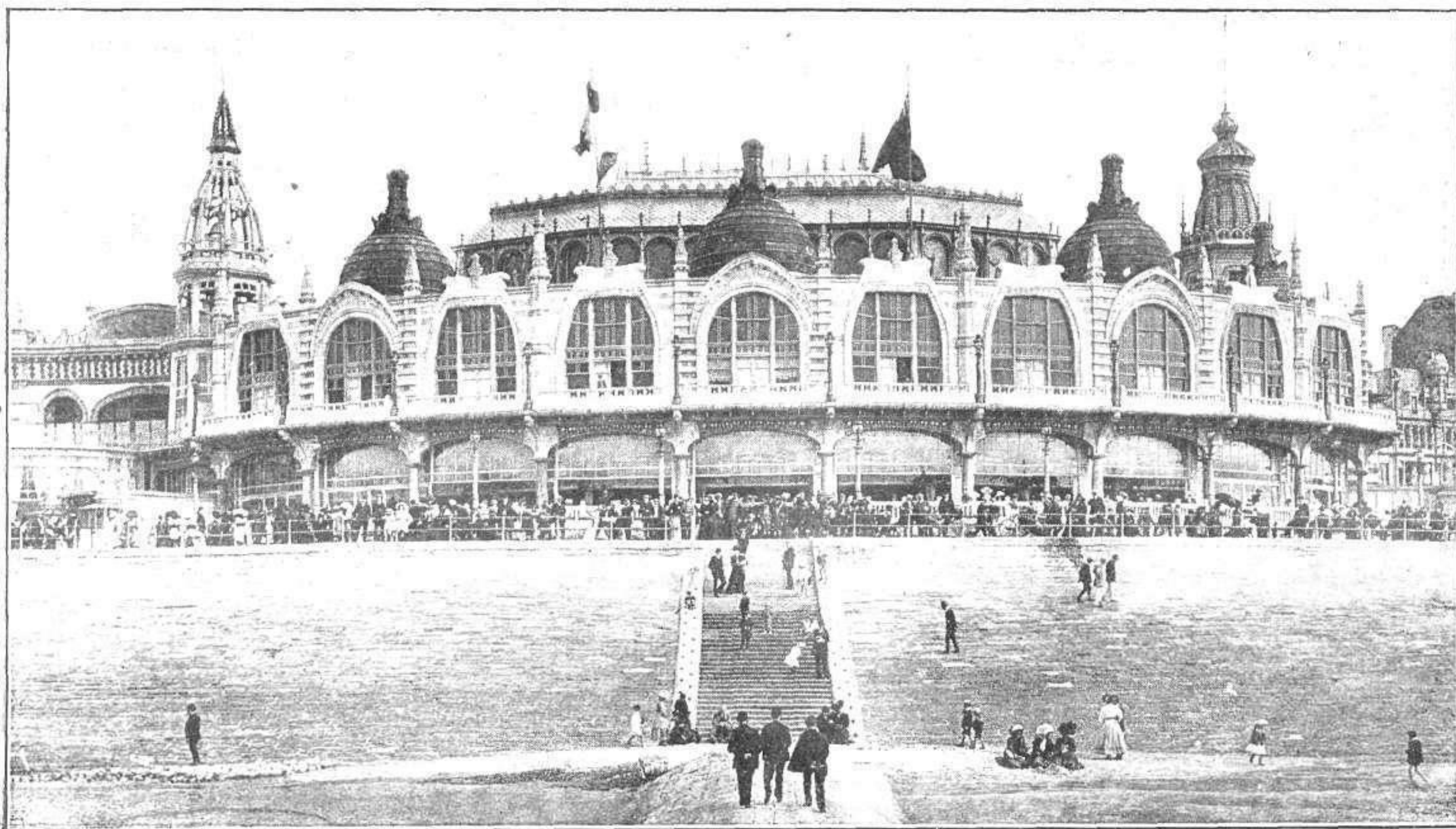


La nueva catedral de Ostende



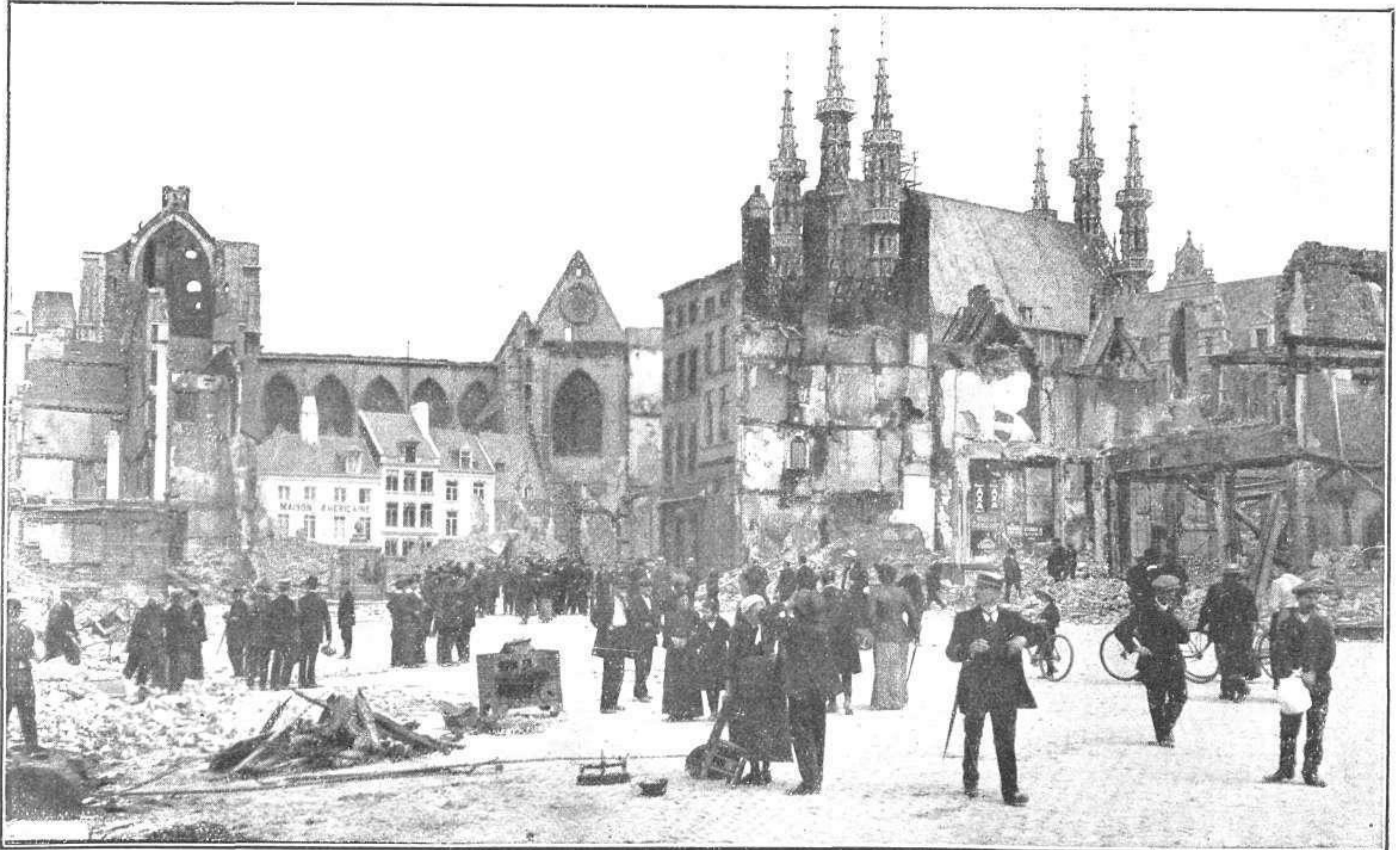
Una vista de Ostende, desde la dársena de pilotos

RENDIDAS Amberes y Gante, toca á Ostende, la bella ciudad flamenca, el triste privilegio de albergar los restos de la monarquía y del ejército belgas, hasta el Mar del Norte empujados por la arrolladora invasión germánica. En su historia registra un terrible cerco. Desde Agosto de 1601 á Septiembre de 1604 resistió el ataque de los tercios españoles, defendida por los flamencos, los ingleses y los franceses, coaligados contra la dominación hispana. Bombardeada por los franceses en 1745 y 1794, y por los ingleses en 1798, quizá se aproximan para la aristocrática ciudad veraniega nuevos instantes de desolación y de luto, epílogo de una lucha tan heroica como estéril.

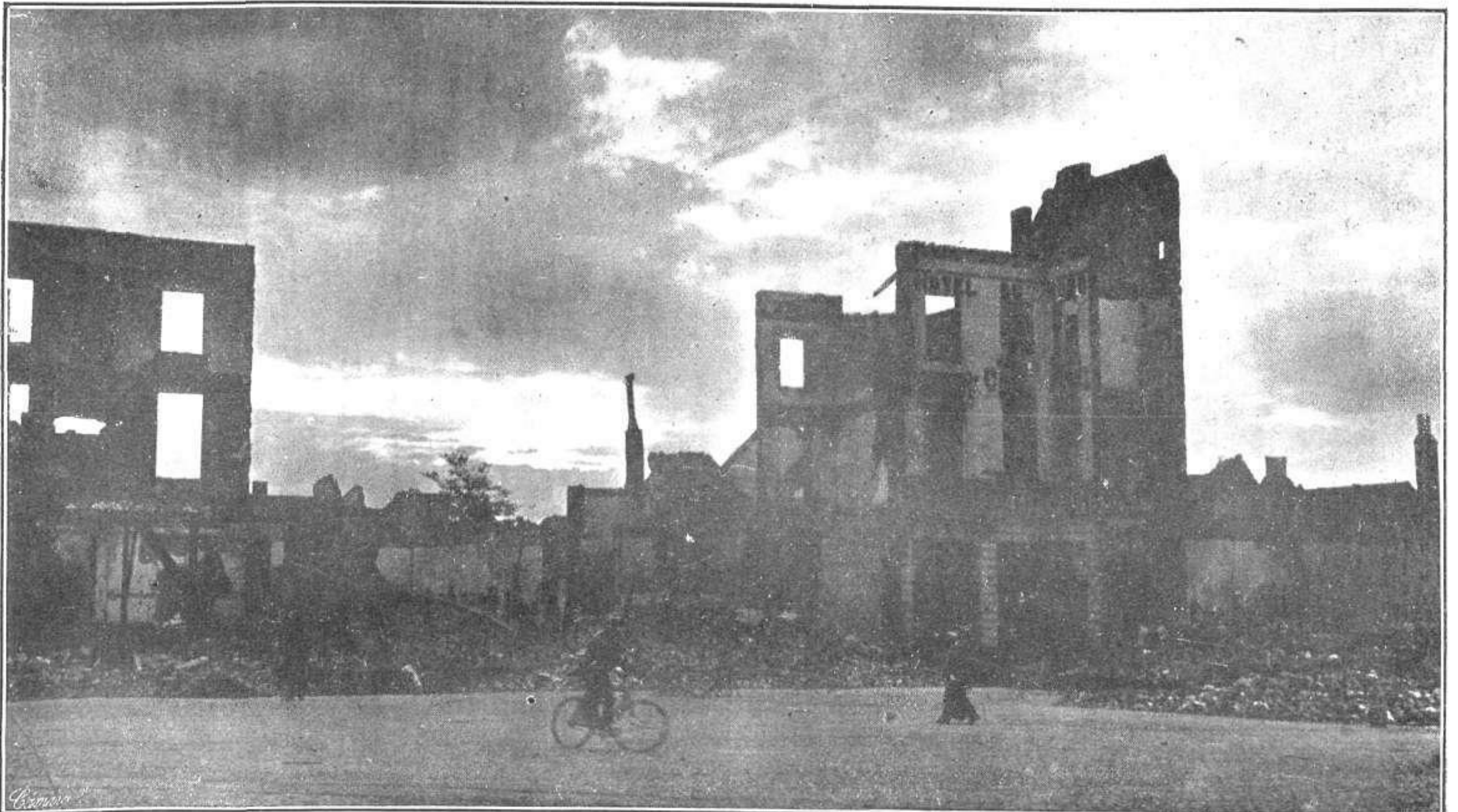


El gran Kursaal de Ostende, donde se celebran las más brillantes fiestas veraniegas

LA DESTRUCCIÓN DE LOVAINA Y DE VISÉ



La ciudad de Lovaina, después del bombardeo que destruyó numerosos edificios, entre ellos la Catedral y el Ayuntamiento, que aparecen á derecha é izquierda de esta fotografía



Aspecto que ofrece de noche la villa de Visé, destruida por la artillería alemana

FOT. BERLINER ILLUSTRATION

DEL NUEVO PONTIFICADO



Su Santidad Benedicto XV, celebrando de pontifical en la Capilla Sixtina

LA VISTA DEL CRIMEN DE CASTILLEJA



Sevilla.—Perico el Ventero y su amante, saliendo del coche celular á la puerta de la Audiencia, para asistir á la causa que se les sigue por el asesinato de la joven Rosario Oliver, cometido en la Ermita del Cristo el 27 de Abril de 1912, suceso que impresionó penosamente al público por las circunstancias de crueldad que en él concurrieron

La vista del proceso incoado á Perico el Ventero y á su hijastra, Josefa Adorna, por asesinato de la niña Rosario Oliver, en la ermita de Castilleja, celebrase actualmente en Sevilla. El interés despertado por este misterioso crimen al tiempo de su comisión, re-



El público, á la puerta de la Audiencia, esperando la salida de los procesados para mostrarles su indignación

FOTS. PÉREZ ROMERO

nuévase ahora, exacerbándose los ánimos á medida que la vista de la causa parece poner en claro la responsabilidad de los principales personajes de este lúgubre drama, que sólo á duras penas ha podido librar la fuerza pública de las iras populares.



PERICO EL VENTERO

A quien se acusa de ser el autor del asesinato de la niña Rosario Oliver



JOSEFA ADORNA

Hijastra de Perico el Ventero, á quien se supuso cómplice del asesinato

ASUNTOS VARIOS DE PROVINCIAS



Córdoba.—El ex sultán Muley Haffid con su secretario é intérprete, acompañados por el gobernador y el alcalde, en el patio de los Naranjos, que da entrada á la Mezquita, durante su reciente estancia en aquella población

FOT. HIDALGO



D. Manuel Rojas Marcos
Mantenedor en los Juegos Flo-
rales celebrados recientemente
en el Puerto de Santa María



Granada.—Concurrentes al banquete ofrecido por la Asociación de la Prensa á los Sres. Benlliure, Natalio Rivas, Mazzantini y "Guerrita", y al que asistieron también los hermanos "Gallo"



D. Fermín Requena Díaz
Poeta serrano, premiado en la
Fiesta de la Cultura, celebrada
en Aracena (Huelva)



"Gallito" después de la muerte de su primer toro, en la corrida celebrada en Granada á beneficio de la Asociación de la Prensa

FOTS. MOLINA



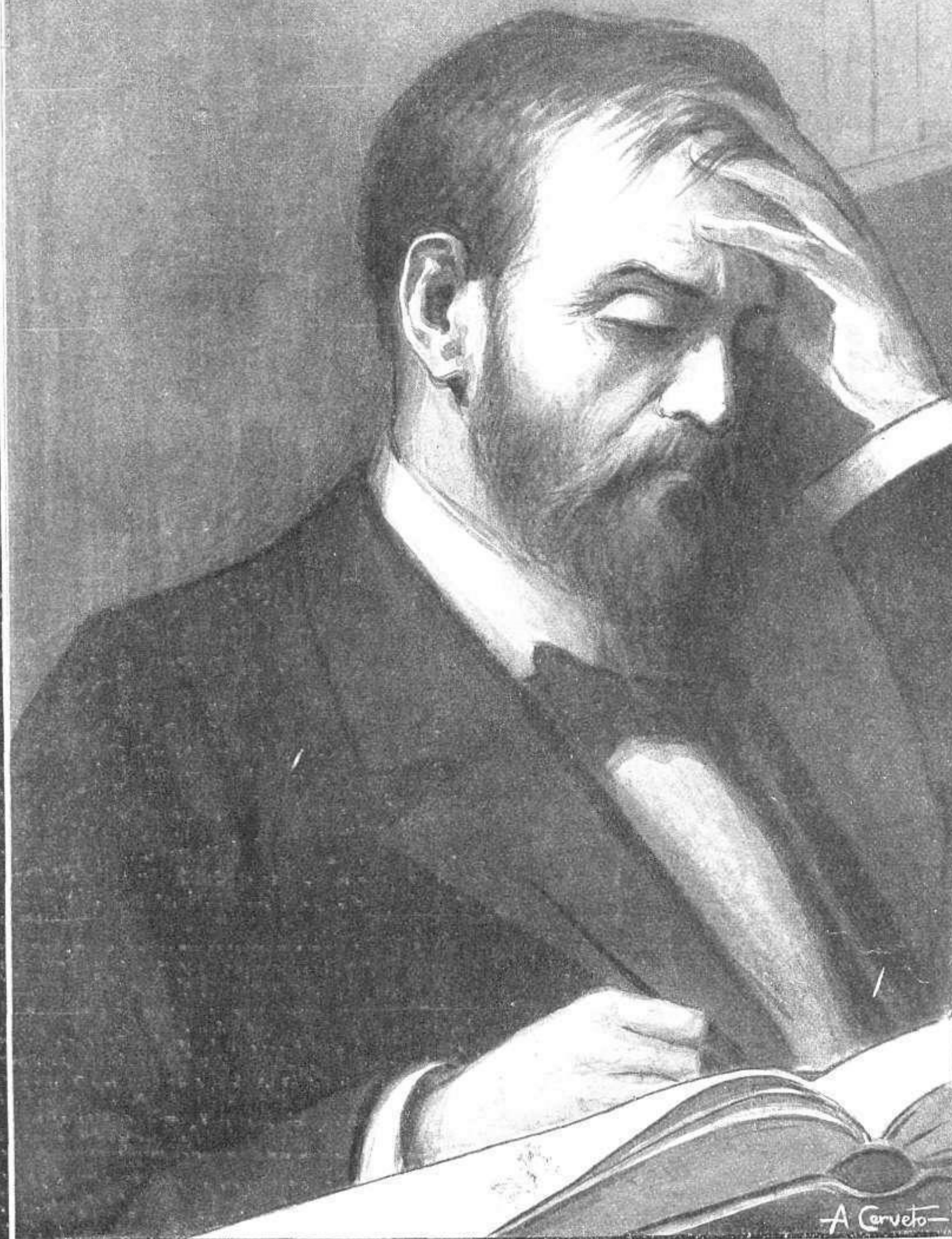
Las señoras de los diputados á Cortes Sres. Rivas y La Chica, y del gobernador, acompañadas de "Guerrita" y Mazzantini, presidiendo la corrida

El Jabón revelador:
No lo niegues.
En tu cara fresca y
perfumada se vé
que te lavas con mi
Jabón de
NENO de PRAVIA



Ehrmann

HIPOFOSFITOS SALUD



Poderoso reconstituyente para vigorizar el sistema nervioso, combatir la anemia, robustecer el organismo y evitar la vejez prematura causada por el exceso de trabajo mental
(Si se ofrece algún similar rechácese;
la oferta es interesada)



VEINTICUATRO AÑOS DE MARAVILLOSOS RESULTADOS

DE LA GUERRA ■ EL PENSAR DE LOS TÉCNICOS

—Nada, no le quepa á usted la menor duda; los militares en su mayoría somos germanófilos.

—Padece usted una equivocación. A mi juicio hay de todo; tal vez en más número neutrales.

—Está usted en un error. Oficialmente, vamos, militarmente, somos y seremos todos neutrales; pero, en espíritu, nuestra simpatía indomitable está con el ejército germano. Si no concurre usted á un círculo donde se reúnan jefes y oficiales del ejército. Observe, escuche, sonda y sacará usted el convencimiento de esto que le digo.

Y mi amigo, que era un joven general, se alejó de mí dejándome un poco perplejo.

Fácil era la tarea de convencerme de su aserto. A este propósito recordé que D. Julio Amado, el pulcro diputado, gerente de *La Correspondencia Militar*, me había hablado hacia pocos días de un comité técnico-militar que para estudiar la guerra y dirigir lógicamente la información que de ella publica dicho periódico, se reunía todas las tardes de cinco á ocho en su redacción. Eran las cuatro y media, y yo estaba estacionado en la calle de Cedaceros, esperando un tranvía. Saltó en mi mente el deseo de ir á *La Correspondencia Militar*, de conocer el juicio del comité, y en vez de subir al tranvía que me trajera á «Prensa Gráfica» cogí un destartado milor que me llevó á...

—Coche: Pasaje de la Alhambra, 1.

El ilustre general Banús, prestigioso estratega, que brilla en el cuerpo de Ingenieros, preside la reunión. Ante sí, á guisa de carpeta, tiene un atlas, al través de los lentes sus ojos azules inquieren sobre las líneas quebradas de los planos. Su dedo índice marcha por la frontera austro-rusa. Avanza; ya llegó á Cracovia y allí se detiene, y entonces el general, con su cariñosa y persuasiva sonrisa, hace una observación. El capitán Jevenois, gentil artillero, ayudante de S. M. don Alfonso, escucha con complacencia la indicación del general. Discuten un breve momento, y al fin, Jevenois, anota en sus cuartillas informadoras la observación del jefe. Este capitán Jevenois es joven, recio, de origen belga. Al hablar, su lengua medio extranjera tropieza y se enreda con las *erres*. A la izquierda del general está acomodado el joven y enjuto capitán de Estado Mayor señor Uzquiano. De vez en vez tiene la amable galantería de asesorarme mostrándome su plano. «¿Ve usted? Aquí Verdun ha quedado aislado del frente francés y está sitiado y envuelto».

El coronel de Artillería señor Hevia, asiente á lo dicho por el capitán Uzquiano. Frente á nosotros conversaban el capitán de corbeta, señor Carvia, y nuestro compañero el simpatísimo Matilla. Continúa la sesión. Cada técnico lee su trabajo sobre los últimos acontecimientos. Banús presta su conformidad ó desliza sus reparos.

De vez en cuando penetra en la habitación el señor Amado; hace una pregunta, da una noticia, nos dice unas palabritas y se va; pero ahora trae

un telegrama y todos los ojos se clavan en el papelito azul.

—Ya se ha rendido Amberes!

La noticia estaba descontenta; pero no por eso deja de causar su efecto. Hay una inmensa y noble piedad para Bélgica; pero en seguida surge la admiración por el ejército imperial.

—Mi general — pregunto yo á Banús, — y ¿cómo es que los aliados no han acudido en ayuda de Amberes.

—Ya fueron los ingleses con 8.000 hombres.

—Poca ayuda ha sido, y yo creo que lo mismo que han podido meter ese escaso contingente de defensa, pudieron entrar ciento ó ciento cincuenta mil hombres.

—Ah, eso desde luego!



El general Banús reunido con los jefes del Ejército que componen el Comité técnico de «La Correspondencia Militar»

—¿Y cómo se explica usted que no lo hayan hecho?

—Por imprevisión ó por impotencia; más me inclino á lo segundo.

—¿Era buena plaza fuerte Amberes?...

—Magnífica: la mejor y más moderna de Europa.

—¿Y cómo es que entonces no ha podido resistir más que diez y seis horas?

—Eso tiene que ser debido—intervino el capitán Uzquiano—á que los alemanes emplean en esta guerra además del mortero de 42 centímetros algún factor nuevo contra el cual no pueden resistir los fuertes; si no, señores, no se explica esta rapidez en hacer rendirse las plazas.

—¿Y cree usted, mi general, que la toma de Amberes influirá en el curso futuro de las operaciones?

—No; es decir, moralmente causará su efecto y al mismo tiempo los alemanes podrán llevar á cabo su objeto, que es retirar el ejército de observación y asedio que tenían allí paralizado, y sumarlo al que opera en Francia.

—¿Luego Amberes tiene menos importancia que Verdun?...

—Tiene más importancia moral, pero menos importancia estratégica.

—Seguramente—agregó Uzquiano—el grueso

alemán que resiste atrincherado el empuje francés, sólo espera para avanzar la toma de Verdun.

—Y además—dijo Matilla—estarán organizando perfectamente el plan de operaciones futuras: los trenes de sanidad, víveres, municiones, etc.

—Y recibiendo nuevos refuerzos, seguramente—fortaleció el general.

—¿Qué opina usted de la batalla del Marne, mi general? La retirada de los alemanes ¿obedece al empuje de los franceses?

—No, señor; eso ya está comprobado; es más, según parece, los franceses ni se dieron cuenta de esta admirable retirada estratégica; es decir, que las tropas de Joffré al amanecer un día se encontraron sorprendidos con la nueva de que el enemigo había evacuado las posiciones conquistadas y había desaparecido, y, claro, los franceses, al ver

este repliegue, se dijeron: «Pues, hay que seguirlos; van huidos».

—¿Y á qué cree usted que obedeció esta retirada?...

—A haber avanzado demasiado en poco tiempo... El plan del general Von Klück era seguramente avanzar y avanzar hasta donde el enemigo lo dejase; es decir, mientras no corriera peligro; así es que una vez que advirtió la amenaza de ser envuelto, llevó á cabo ese repliegue maravilloso, que hasta ahora es lo más saliente de la campaña.

—Y qué opina usted, mi general, ¿vencerá al fin Alemania?...

—¡Ah!... Eso no es posible profetizarlo.

—He observado, mi general, que usted es un poquitín germanófilo.

—No puede usted haber observado eso, pues, aunque yo tengo mis simpatías, no las

manifiesto tan á primera vista.

—¿Y usted, mi coronel—exclamé dirigiéndome al Sr. Hevia—en qué cree que terminará este desastre europeo?

—Difícil, muy difícil es predecir en esta contienda. Sin embargo, sobre la creciente confusión de noticias, flotan dos prestigios de fuerzas no fallados todavía en momento alguno: el del ejército alemán y el de la escuadra inglesa. Es de creer por lo tanto, que cualquiera que sean las contingencias, esos prestigios se han de conservar incólumes. Yo considero invencibles al ejército germano y á la escuadra inglesa. Podrán no vencer pero tampoco serán vencidos. Ambos quedarán en condiciones de lucha cuando sus adversarios se hallen agotados y se impondrá mutuamente una transacción con perjuicio para los demás beligerantes y neutrales.

Todos estuvieron conformes con las palabras del coronel Hevia; sólo el general deslizó una cierta observación.

—El ejército y la marina, no pueden ser dos fuerzas comparables: estoy conforme en que la fuerza naval de los ingleses permanecerá incólume; pero no lo estoy respecto á la fuerza militar de Alemania que necesariamente se irá debilitando en las continuas batallas.

José MARÍA CARRETERO

VARIEDADES

Para toda la publicidad extranjera en este periódico, dirigirse á la Agencia Havas, 8, Place de la Bourse, PARIS; 113 Cheapside, LONDON E. C., y Puerta del Sol, 6, MADRID

Es siempre el **Licor del Polo**
De efectos tan excelentes,
Que hace que todas las gentes
De España en cualquier contienda,
Puedan enseñar los dientes,
A todo el que las ofenda.

TEATRO ESPAÑOL

Lista de la compañía que ha de actuar durante la temporada de 1914 á 1915.

Director artístico, FEDERICO OLIVER; primera actriz, CARMEN COBEÑA; primer actor, ENRIQUE BORRÁS.

ACTRICES.—Abrines, Magdalena; Alvarez, Josefina; Benito, Dolores; Burillo, Isabel; Burillo, Pilar; Cobeña, Carmen; Cuevas, Carmen; Cuevas, María; Pómez, María; Guzmán, Mercedes; Lasheras, Rafaela; Lobo, Pilar; Méndez, Elisa; Navarro, Carmen; Nicolás, Concepción; Quijada, Ana; Roig, Dolores; Zaldívar, Matilde; Zapater, Matilde.

ACTORES.—Borrás, Enrique; Botana, Antonio; Cantalapiedra, Enrique; Carbó, Ernesto; Catalá, Juan; Cobeña, Rafael; González, Federico; Martínez, Román Juan; Menéndez, Ramón; Molina, Fernando; Muñoz, Alfonso; Núñez, Francisco; Ramírez, Rafael; Ruiz Tatay, Leovigildo; Treceño, Gonzalo; Trescoli, José; Vidal, Antonio; Viñas Constante.

APUNTADORES.—Jorge Ortiz, Carlos Gómez y Vicente Huarte.

PINTORES ESCENÓGRAFOS.—Moragas y Alarma, Amorós y Blancas, Jiménez Solá.

DIRECTOR DEL SEXTETO.—Arturo Lapuerta.

REPRESENTANTE-CONTADOR.—Eduardo Calvo.

Se abre un abono libre á veinte funciones de noche, á elección, y otro á veinte viernes de moda.

La dirección artística cuenta con obras, unas entregadas y otras ofrecidas, de los Sres. Galdós, Benavente, Guimerá, Rusiñol, Villacampa, Palencia, Grau, Delgado, Castro, San José, Pinillos, Oliver y otros.

Usted desea un laxante

que sea agradable y económico, que no irrite y le cure el molestísimo estreñimiento habitual. El

Laxen Busto

es lo que Usted necesita

para activar sus digestiones perezosas y limpiar su lengua. Una caja de 24 pastillas sólo le cuesta 2 pesetas y le

evita indigestiones, fiebres gástricas y acaso el tifus.



SIDRA CHAMPAGNE

Valle Ballina y Fernandez S.A.
Villaviciosa
(ASTURIAS)
Téngase la botella en posición horizontal

PARA LOS CATARROS la Manzanilla Es-pigadora es lo mejor para sudar; calma la tos y deriva el catarro; 2 pesetas 100 tazas en La Mallorquina, farmacias y coloniales. Depósito: Sucesores de Matías López

JEROGLIFICO SIMETRICO por Novejarque

ENERO

1

JUEVES

DICIEMBRE

31

JUEVES

A LAS SEÑORAS

La Casa Labiano, ALMACENES DE SANTA CRUZ, esquina á la calle de la Bolsa, á pesar de las dificultades de la guerra, ha ido á París, de donde ha traído los últimos modelos en VESTIDOS y ABRIGOS-CAPAS para señoras y niñas, como también un surtido inmenso en lanería, sedería y terciopelos.

Solución á los pasatiempos insertos en el número 152:

Al «plato»: GUISANTES A LA INGLESA.

Al pasatiempo: ALCANTARILLA.



LAMPARA MARAVILLOSA

sin aceite, sin tufo, no mancha. Lo más higiénico para dormitorios. Sostiene calientes las bebidas, 8 horas de luz, 5 cmos. Indispensable donde hay niños ó enfermos. Luz para imágenes, conventos, iglesias, etc. Ensayarla es adoptarla. De venta en Madrid en todas las cererías, ultramarinos, bazares, quincallerías y en todos los establecimientos importantes de todas las capitales y pueblos de España. 50 millones vendidas el año 1913.—Inventor y fabricante: J. LEIVA, San Jerónimo, 24, Granada.

MANUFACTURA DE ESCOPETAS

Marca FAISAN

Para caza y tiro Pichón; garantizadas para uso de todas clases de pólvora sin humo. Pedid catálogo al fabricante

José M. Urriola.—EIBAR



Fábrica de Relojes de CARLOS COPPEL
Fuencarral, 27, MADRID

Relojes de pared
Relojes de sobremesa
Relojes de antesala
De todos estilos.
De todas clases.
De todos precios.

Certificado de garantía con cada reloj.
Venta al por mayor y menor



TINTAS "BERGER & WIRTH"

AGENTE GENERAL EN ESPAÑA:

Pedro Closas
BARCELONA, Unión, 21

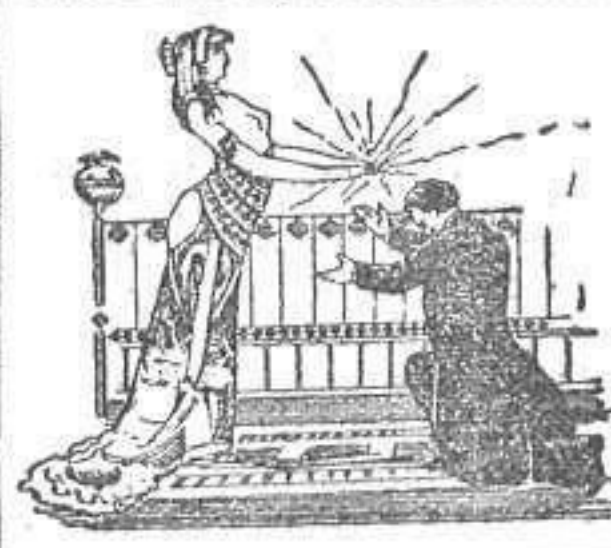
CALVACHE

FOTOGRAFO

16, Carrera San Jerónimo, 16

SE VENDEN los clichés usados en esta Revista. Dirigirse á la Administración de MUNDO GRÁFICO, Hermosilla, 57.

Deseando conocer todo lo que el porvenir le reserva de curioso ó interesante y obtener el camino del éxito en negocios y amor, envíe fecha de su nacimiento y un pedazo de uña del pie izquierdo al gran Mago A. BISAM, 20, Rue Saint Sauveur, París, que descubrió la única y feliz aplicación científica de la adivinación, y enseguida recibirá bajo sobre cerrado un maravilloso Horóscopo hecho de su puño y letra. Si lo juzga oportuno puede agregar 50 céntimos en estampillas de su País para gastos de correo, trabajo de oficina, etc.



CURIOSAS fotografías, alegres, raras y galantes. Las 50, 3 pts.; 100, 5 pts.; 250, 10 pts. Giros ó sellos correos. Director Artistic Office Delrieu. Isabel la Católica, 90, Madrid.

GRAN CLÍNICA CANINA

CALLE DE PIAMONTE, 12, bajo
(PRÓXIMO Á BARQUILLO)

Tratamientos modernos de las enfermedades de los perros de lujo y caza

LA INGLESA

FABRICACIÓN DE PRIMER ORDEN

ABSOLUTAMENTE GARANTIZADA

BICICLETA DE CARRETERA

Garantizada **LIGERA, SÓLIDA y ELEGANTE**

Máquina superior construida especialmente para el uso diario y el gran turismo

MÁS BARATA QUE EN LA FÁBRICA

Efectivamente, esta máquina resulta más económica que comprándola en la fábrica, por haber hecho un contrato de 10.000 bicicletas de este único modelo, por las que se ha obtenido un precio muy reducido, á pesar de su construcción, que es de lo más sólida, ligera y elegante

20 MESES DE CRÉDITO

Ptas. 12,25 AL MES

LA VUELTA AL MUNDO sin avería, sin "panne" y sin otro desgaste que el racional de los neumáticos

EMBALAJE GRATIS



Facultad de devolución, caso de no convenir, dentro de los 8 días de su recepción y sin señas de haber sido usada

Es con toda confianza que ofrecemos la bicicleta **La Inglesa**. A pesar de su perfección absoluta y sus múltiples ventajas, esta soberbia máquina con rueda libre, dos frenos sobre las llantas, guardabarros, etcétera (ver la descripción al pie), se vende en **Pesetas 245**.

Las garantías que ofrecemos son únicas: dos años para todos los rozamientos de la bicicleta (su cuadro y las demás partes metálicas, sillín, cadena, muelles, garantizados un año). Y durante estos plazos reemplazamos todas las piezas defectuosas que nos fueren devueltas franco en San Sebastián, recordando el número de matrícula de la máquina.

Precio AL CONTADO

Con neumáticos "HUTCHINSON" **Pts. 208,25**
(y según descripción más abajo)

LOS PEDIDOS AL CONTADO QUE NO VENGAN ACOMPAÑADOS DE SU IMPORTE, SE MANDARÁN EN REEMBOLSO AGREGANDO LOS GASTOS DEL MISMO

ENVIO INMEDIATO

La célebre **LA INGLESA** es la máquina ideal para carretera

APROVECHEN LOS AFICIONADOS

DESCRIPCIÓN.—Cuadro: pequeño, de 52 cm.; medio, de 57 cm. y grande, de 62 cm.—Ruedas: de 70 cm.—Llantas: de 35 mm., niqueladas, con centros esmaltados de negro.—Guías: alto, horizontal ó de carrera.—Rueda libre: Standard de bolas.—Frenos: delante y detrás sobre las llantas.—Bielas: de 17 cm.—Pedales: sólidos de sierra.—Multiplicación: 5 metros 50, que es la más práctica.—Guardabarros: de acero niquelado.—Sillín: Imperial.—Acabado: cuadro, horquilla y guardabarros esmaltados de negro, con líneas roja y verde. Las demás partes usuales arqueadas.—Cartera: al sillín, con llave inglesa y aceitera.—Bomba: de 38 cm., de celuloide, con sus ganchos para el cuadro.—No olvidarse de indicar la altura del cuadro.

Dirigir los PEDIDOS á S. LOINAZ y C.^a, Prim, 39, San Sebastián

CASA DE CONFIANZA

LA PRIMERA EN SU CLASE

CLÍNICA MATEOS

Patente 1.ª clase. Arenal, 1, Madrid. Consulta diaria, gratis, martes y sábados. Prospectos gratis.

IMPOTENCIA

FALTA DE DESARROLLO FÍSICO

Debilidad genital, pérdidas, relajación sexual por excesos de Venus ó solitarios. Potencia á toda edad sin peligro y por acción externa. **Vigor sexual Koch.** Venta en boticas. Si se quiere fijar el grado de impotencia pídase el **Gráfico sexual** á esta Clínica y lo recibirán gratis con reserva bajo sobre cerrado.

MAL DE

ORINA

SALES KOCH

SIN SONDAR NI OPERAR

CURAN todos los males de la URETRA, PROSTATA, VEJIGA y RINONES. Dilatan las ESTRECHECES, expulsan la piedra y arenillas, curan el CATARRO de la VEJIGA, calman al momento los horribles dolores al orinar, disminuyen el deseo frecuente y limpian la orina de posos blancos purulentos ó de sangre. Los flujos crónicos se cortan sin peligro. Las Sales Koch no tienen rival y son bien conocidas.

VENEREO SÍFILIS

En DOS DIAS

cortan sin peligro las

Cápsulas KOCH

los flujos secretos recientes y modifican los crónicos. Las Cápsulas KOCH no dañan los riñones y calman el dolor.—**POMADA KOCH** para llagas y males de la piel. **DEPURATIVO KOCH**, limpia la sangre de malos humores. Venta en boticas del mundo.

MATRIZ

CURA SIN OPERAR

Cáncer, tumores, punzadas horribles, flujo sangre, llagas, congestión, irritación con dolor sordo en las caderas y vientre, flujo blanco, deformación y debilidad que ocasionan la esterilidad y la propensión al aborto, descenso, etcétera. Las señoras deben cuidarse del más ligero sintoma en su matriz para evitar graves males; al principio todo se cura fácilmente. Fenómenos del

EMBARAZO

parto y sobrepartos. Aplicación del tratamiento Rohegel, en la

ESTERILIDAD

con resultado positivo en el 98 por 100 de los casos, no habiendo lesión grave irremediable.

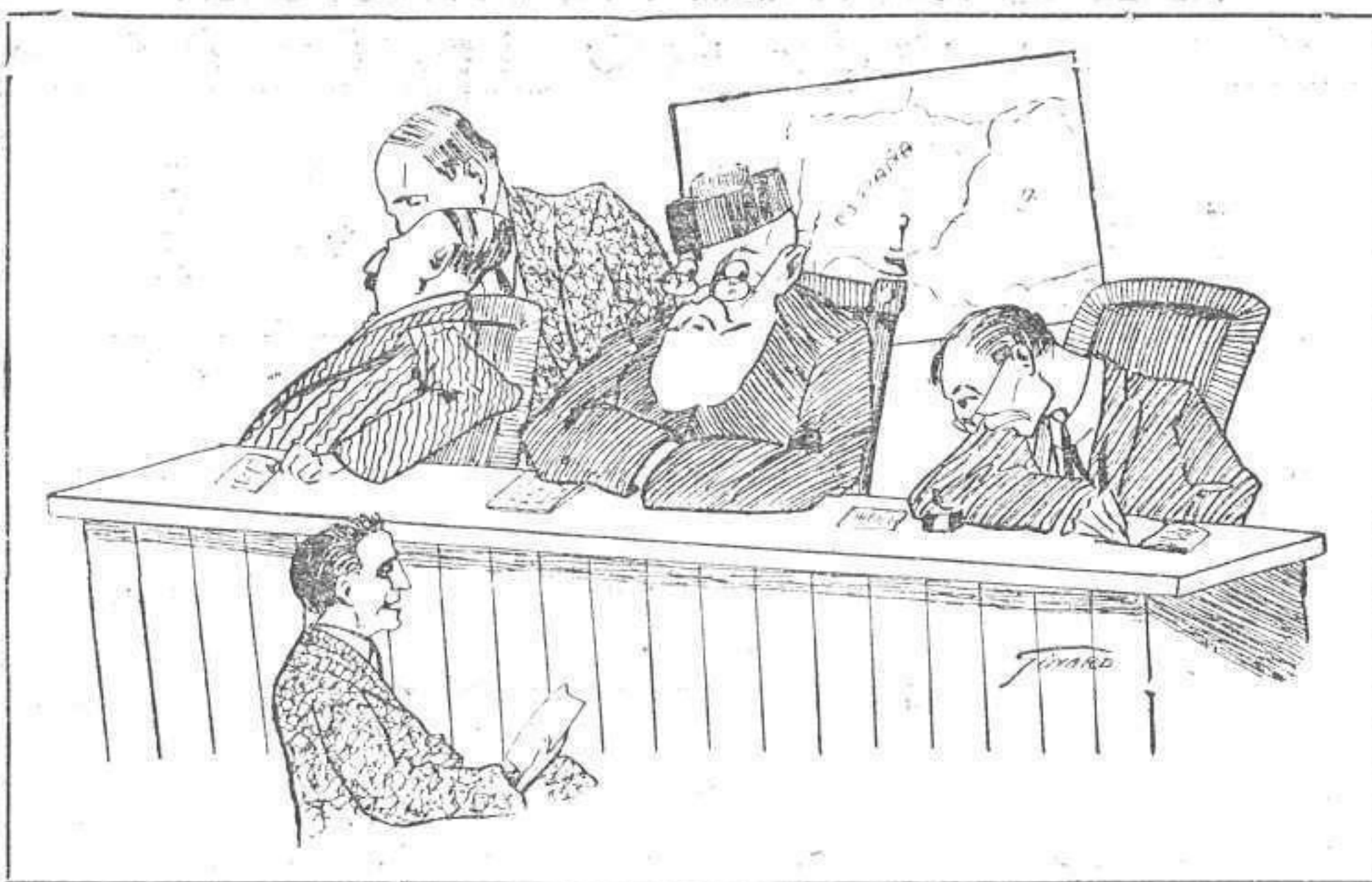
Dirigir las cartas á Doctor Mateos, Arenal, 1, 1.º Madrid.

HERNIAS

Se CURAN RADICALMENTE, sin braquero ni operación, con el tratamiento "QUEBRA-CURA" (único y patentado), del Dr. E. Piña, farmacéutico. Médico director, Dr. Castellvi, calle de Salmerón, 42, Barcelona. Consultas gratis por correo. Pedir folleto. De venta en Madrid: Farmacia Dr. Gayoso

QUEBRADURAS

DE EXAMENES, por Ginard



—Dígame usted, ¿dónde está Ceuta?
—En Africa.
—¿Y por dónde se pasa para ir á Ceuta?
—Por los tribunales de justicia.

TAPAS

Se han puesto á la venta, en la Administración de este periódico, las tapas para la encuadernación del primer semestre del año 1911, al precio de 2 pesetas en Madrid y 2,40 en provincias.

También están á la venta colecciones, lujosamente encuadernadas, del primero y segundo semestre de 1912 y 1913, y primero de 1914, al precio de 15 ptas. cada una.

Se envían á provincias remitiendo una peseta más para franqueo y certificado.

Fotografía "SIUL"

ES LA MÁS ELEGANTE Y CÓMODA DE MADRID

Carrera de San Jerónimo, 29

Teléfono 3961 — Hay ascensor

LA HIGIENICA

Agua Vegetal de Arroyo, premiada en varias Exposiciones científicas con medallas de oro y de plata; la mejor de todas las conocidas hasta el día para restablecer progresivamente los cabellos blancos á su primitivo color; no mancha la piel ni la ropa. Se expende en perfumerías y peluquerías de Madrid y provincias.

Deposito Central: Preciados, 56, principal

Notables
por su fácil aplicación
y la rapidez de su efecto.

El
**Extracto Doble y Ungüento de
HAMAMELIS
VIRGINICA**
(ó Avellano Mágico)
Del Doctor C. C. BRISTOL

Pueden recomendarse con toda confianza,
y deben tenerse constantemente á mano.

EL EXTRACTO alivia las Inflammaciones,
el Reumatismo, Torceduras, Golpes,
Heridas, etc.

EL UNGÜENTO es un específico para
las Almorranas, Diviesos, Tumores,
Ulceras, etc.

PREPARADOS POR
LANMAN & KEMP
NEW YORK
De venta en todas las
Droguerías y
Farmacias.

Agentes Depositarios para España:
VICENTE FERRER & CIA. — BARCELONA

ULTIMO INVENTO

PALMATORIA DE BENCINA

Sustituye, con ventaja, á las velas de sebo.
Se remesa contra envío de pts. 3,50.

ALUMBRADO AMOR

Reemplaza á las luces de petróleo, acetileno, etc

SE SOLICITAN REVENDADORES

Catálogo de NOVEDADES y ALUMBRADO,
enviando 0,30 pesetas en sellos.

Ferrán, Fortuny, 7, M. G., Barcelona

A LAS SEÑORAS Y CABALLEROS

La célebre adivinadora **Mme. de Téve**, de París, que con el concurso de su médico **ve y adivina** la verdad, da consulta para todos los casos é incidentes de la vida, así como en enfermedades. Recibe todos los días en su domicilio, Bordadores, 1 dup.º, pral.º, de 9 m. á 9 noche. Nada contra moral ni religión. Confianza y discreción absoluta.

EL PAVO REAL

Viuda é Hijos de Juan Vidal

Especialidad en canarios belgas, flautas, holandeses y de Vich. Pájaros exóticos, monos, loros, faisanes, etc. Catálogo gratis.

Calle de las Sitjas, núm. 3
BARCELONA

¡Escofina Losada!

¡PRIVILEGIO EXCLUSIVO!

Maravilloso y único remedio verdad que hace desaparecer en el acto toda callosidad, ojos de gallo y uñas gordas, sin daño y exposición alguna. Aquí no cabe engaño; se devuelve su importe á las dos horas de comprada si no satisizo el resultado. Son á 1, 2, 4 y 6 rs.; éstas son especiales para plantas de los pies. Con las de peseta, de raspa fina para callos doloridos, se regala el **Ablanda-Callos-Losada**. Es falsa si no va estampado su nombre. En bazares, zapaterías, limpiabotas de toda España. Único punto de fabricación y venta al por mayor y menor: Valverde, 14, 1.º, Madrid. Viuda de R. Losada.

¿Quiere usted crecer 8 centímetros y desarrollarse? Lo conseguirá pronto, á cualquier edad, con el grandioso **Crecedor Racional**. Pida usted instrucciones que remito gratis. Pida detalles para corregir la obesidad y deformidades físicas. Dirigirse á **PR. ALBERT: PI-MARGALL, 38, VALENCIA**

Especialidades de

JOYERO Y RELOJERO INTERNACIONAL



Núm. 1.— Con 18 diamantes,
Pesetas 40



Núm. 2.— Con 16 diamantes
y 8 perlas, Pesetas 45



Núm. 3.— Con 18 diamantes
y 2 rubíes, esmeraldas ó zafiros,
Pesetas 50



Núm. 4.— Con 20 diamantes
y 8 perlas, Pesetas 65



Núm. 5.— Con 18 diamantes,
Pesetas 75



Núm. 6.— Con 20 diamantes,
Pesetas 70



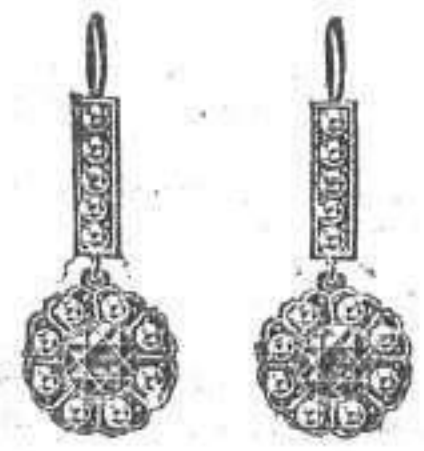
Núm. 8.— Con 28 diamantes
y 2 rubíes, esmeraldas ó zafiros.
Pesetas 80



Núm. 10.— Con 10 diamantes
y círculo de rubíes, esmeraldas ó zafiros, Ptas. 90



Núm. 12.— Con 34 diamantes
y círculo de rubíes, esmeraldas ó zafiros,
Pesetas 100



Núm. 14.— Con 26 diamantes
y 2 rubíes, esmeraldas ó zafiros,
Pesetas 125

PENDIENTES
CON
DIAMANTES FINOS

En Oro de Ley 18 quilates 18 K. sellado

Modelos clásicos



Últimas novedades



Núm. 7.— Con 18 diamantes
y círculo de rubíes, esmeraldas ó zafiros, Ptas. 75



Núm. 9.— Con 30 diamantes,
Pesetas 85



Núm. 11.— Con 8 diamantes,
Pesetas 100



Núm. 13.— Con 26 diamantes
y centros de rubíes, esmeraldas ó zafiros,
Pesetas 150



Núm. 18.— Con 28 diamantes,
dos perlas y orla de rubíes,
esmeraldas ó zafiros,
Pesetas 275

SE SIRVEN EN ESTUCHES :: SE GARANTIZA EL VALOR CON FACTURA

ENVÍOS POR CORREO a todas partes a quien remita el importe de su pedido (mas UNA PESETA para certificado y seguro) en cheques, valores declarados, giro mutuo, giro postal, transferencias ó contra reembolso,

DIRIGIENDOSE A

D. MODESTO LARGO ÁLVAREZ
DIRECTOR DE "EL TRUST" JOYERO Y RELOJERO INTERNACIONAL
MADRID. Puerta del Sol 12, y Carmen, 1
APARTADO DE CORREOS 356

Cuentas corrientes con el Banco España, Banco Hispano Americano, Crédit Lyonnais.

ALMACÉN POR MAYOR Y MENOR :: CASA DE MODA
SURTIDO INMENSO EN ALHAJAS FINAS Y RELOJES DE TODAS CLASES
25 por 100 más barato que en las tiendas

Al hacer los pedidos indíquese: Anuncio núm. 393 M. G.

ESCUELA DE ELECTRICISTAS

PERITO-INSTALADOR ELECTRICISTA y obtener el título. Pedir informes al ingeniero director, calle de la Luna, 1, Barcelona.

LAS LOCIONES

POMPEIA, FLORAMYE
AZUREA, BELFOR
Le Trèfle Incarnat
ESPERIS, SAFFRANOR
AVENTURINE etc...

DE

OLT. PIVERO

10 Boulevard de Strasbourg
PARIS

son las mas deliciosamente perfumadas.
Ofrecen ademas para el cuidado de la
toilette las mismas ventajas que las
Aguas de Colonia permitiendo asi de
escojer el perfume preferido.

NOTA CÓMICA, por Donaz



—¿A que no sabe usted de quién es este cuadro?... ¡Pues, es de Velázquez!

—¡Caramba! ¿Y usted, cómo lo sabe?

—Hombre, por la factura...

—¡Toma! Si yo llevo a leer la factura, también lo sabría.

SE VENDEN

los clichés usados en esta
Revista. Dirigirse á Her-
mosilla, 57.

DOLOR DE CABEZA

NEURALGIAS Y JAQUECAS
desaparecen en cinco mi-
nutos con la
HEMICRANINA
del Dr. M. CALDEIRO
3 ptas. Arenal, 15, farmacia

LA PUBLICIDAD

AGENCIA DE ANUNCIOS

DE

ANGEL TEGERO

LEON, 20 ♦ Teléf. 1.085

Tiene la concesión del progra-
ma oficial de la Plaza de Toros
de Madrid

Hace grandes descuentos en
— todos los periódicos —

Fotografía KÂULAK

La mejor, la más elegante,
la más favorecida de Madrid

Especialidad en pinturas y grabados
4, ALCALÁ, 4



(MARCA REGISTRADA)

io hallasen, escriban al autor.

F. Beltrami — Apartado 216 — Barcelona

CANAS

Desaparecerán usando el **ACEITE VE-
GETAL MEXICANO**. Premiado *Grand
Prix, Cruces y Medallas de Oro*. Único en
el mundo que se usa igual que cualquier
brillantina y devuelve a los cabellos el co-
lor natural de la juventud, hayan sido ru-
bios, castaños ó negros, con toda natura-
lidad, suavidad y brillantez. Véndese en las
principales perfumerías y droguerías de
España. — En la población ó pueblo que no

Una Maravillosa Cura Para la QUEBRADURA

RESULTADOS NOTABLES

Miles de personas dejan sus bragueros
y son completamente curados

Todos los importantes descubrimientos en conexión con el arte de
curar no son hechos por personas médicas. Hay excepciones y una de
ellas es el verdaderamente maravilloso descubrimiento hecho por un
astuto y hábil anciano, William Rice. Después de sufrir de quebradu-
ra doble por muchos años, la cual los médicos decían que era incu-
rable, se decidió dedicar sus energías á tratar de descubrir una cura



Cure su quebradura y cche el
bragueros al fuego

saber que el descubridor de esta cura ofrece enviar gratuitamente á
todo paciente de quebradura completos detalles de su maravilloso
descubrimiento para que puedan curarse como él y cientos otros lo
han sido.

La naturaleza de esta maravillosa cura es tan simple que se efectúa
sin dolor ó inconveniencia. Las ocupaciones ordinarias de la vida se
pueden seguir mientras el tratamiento actúa y completamente CURA
—no simplemente dar alivio,—de modo que los bragueros ya no son
necesarios, el riesgo de una operación quirúrgica es abolido y la parte
afectada llega á ser tan fuerte y sana como antes.

Se han hecho arreglos para que á todos los lectores de MUNDO GRÁ-
fico que sufran de quebradura se les envíen completos detalles acer-
ca de este invaluable descubrimiento, sin coste alguno, y se confía
que todos los que lo necesiten se aprovechen de esta generosa oferta.
Basta llenar el adjunto cupón y enviarlo por correo á la dirección
que se indica.

CUPON PARA PRUEBA GRATUITA.

WILLIAM RICE (S. 925), 8 & 9, Stoneculter Street, Londres, E. C. Inglaterra

Nombre.....

Dirección.....

PERFECCIONES del "SUEÑO IDEAL"
1914

El primer aparato del mundo

EL SUEÑO IDEAL ♦ Modelo perfeccionado para 1914



Objetivo y fabricación

de la marca HEINRICH ERNEMANN
de DRESDEN (Alemania)

Aplanático
simétrico
rectilíneo

«El último esfuerzo de la Ciencia!» «Una obra de arte al 100° de segundo!»

TODAS LAS MANIPULACIONES

SE HACEN EN

PLENO SOL

27 céntimos al día

Todos los aparatos conocidos son literalmente aplastados por el maravilloso

:::SUEÑO IDEAL:::

24 MESES
DE CRÉDITO

Se carga y se descarga en plena luz
Se enfoca por el vidrio esmerilado ó por la
escala de distancias

En la resplandeciente apoteosis de una
perfección sobrehumana, montando recto
al Zenit, el Sueño Ideal relega por
sus innumerables cualidades, á todos los
aparatos fotográficos existentes en el
mundo.

¡Los deseos se han realizado: los anhelos
se han cumplido!

El Sueño Ideal en su magnífica presentación,
no solo resume, sino que acrecenta,
centuplica todos los prodigios, que
una calenturienta imaginación pueda concebir.
Todo el mundo será fotógrafo.

Existen ya en España centenares de
cillos de fervientes aficionados.

Si fuera posible interrogar á todos, sus
contestaciones serían invariables y se resumirían así:

«Yo siento no poder hacer tal ó cual cosa,
mi aparato me satisface, pero...»

EL "SUEÑO IDEAL"
no tiene "peros"

Es uno y es todo. Es universal y es la
inmutable perfección.

El Sueño Ideal ha sido construido
con los resultantes de una rigurosa matemática
de los materiales más esmerados.

El nuevo aparato que tenemos el honor de ofrecer hoy,
á pesar de su precio extraordinariamente reducido, (192
Pesetas) lo entregamos con un

CRÉDITO DE 24 MESES

Es decir, que remitimos inmediatamente el aparato
completo al recibo de la suscripción, y cobramos (sin ningún
gasto para el comprador) 8 pesetas á principios
de cada mes, hasta el completo pago de las 192 pesetas.

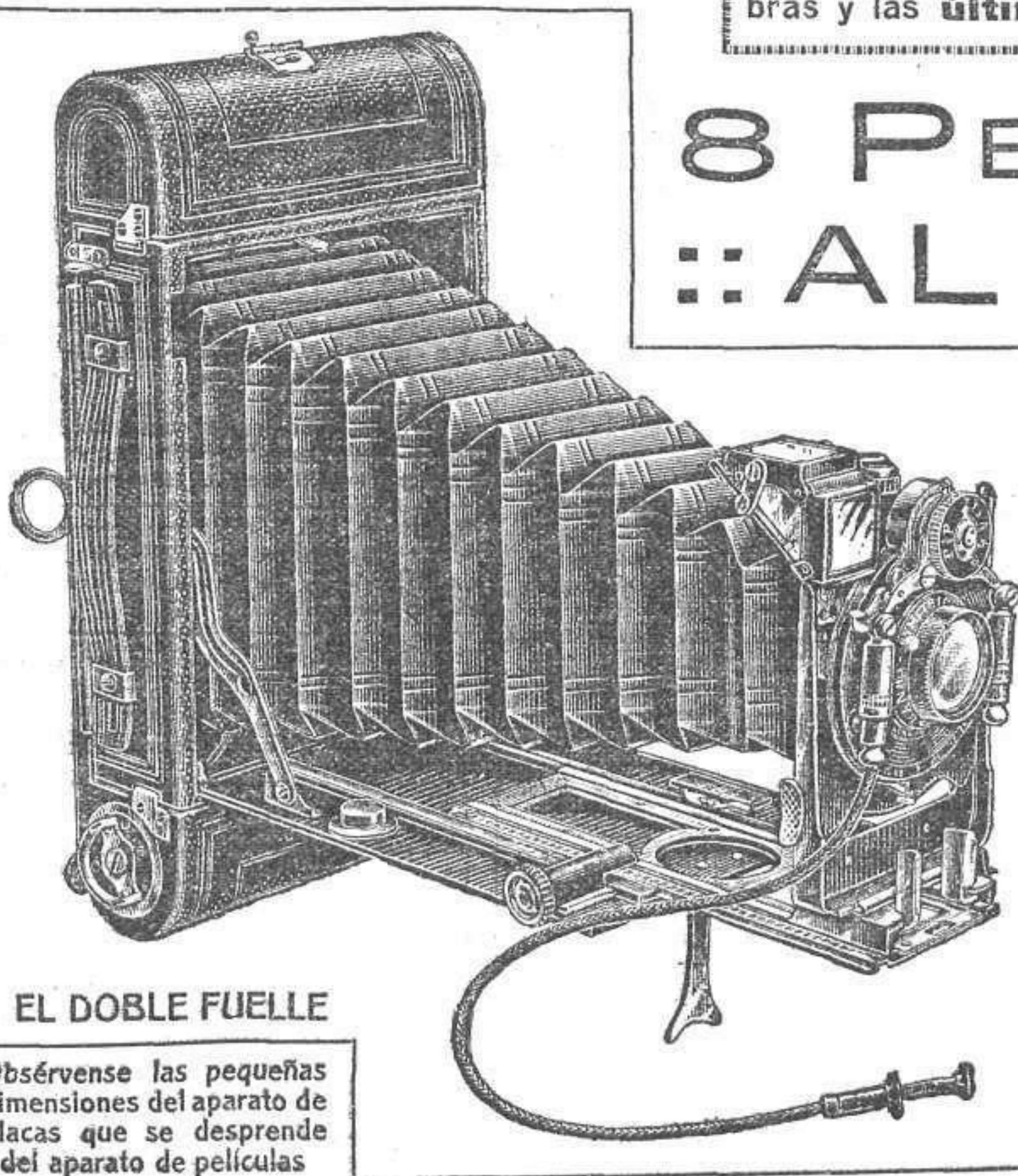
Con el "SUEÑO IDEAL" nada hay imposible

Maravillosas perfecciones del "SUEÑO IDEAL"

El Sueño Ideal posee las ventajas de todos los aparatos
conocidos: cámaras clásicas, cámaras de laboratorio
detectives, aparatos plegadores, etc., etc.

Además de sus muchas perfecciones, posee también:
La doble tirada y la pequeña dimensión del aparato
de placas que se separa del aparato de las películas.

Maravillosa presencia, que, como una mariposa de
plata, el aparato de placas se desprende del aparato
de películas en cualquier momento y SIN NINGUN CUIDADO
DE VELARSE. ¡Con el "Sueño Ideal" nada es imposible!



EL DOBLE FUELLE

Obsérvense las pequeñas
dimensiones del aparato de
placas que se desprende
del aparato de películas

Se carga en plena luz. Emplea Bobinas de películas
ordinarias y las placas de vidrio, á gusto del operador
ó alternativamente, sin descargar el aparato.

Puede enfocarse por el vidrio esmerilado ó con la
escala de distancias.

Es el aparato de mayor valor; el más elegante y el más
consistente. Construido de madera, aluminio, cobre y
acero niquelado: recubierto de escogido taflete.

El más científicamente fabricado, desentra en los
dos sentidos; con su doble fuelle pueden hacerse reproducciones,
y levantando la primera lente del objetivo se obtienen vistas
de doble aumento de los lejanos paisajes.

Su objetivo de gran marca, es un magnífico aplanático
simétrico F. 6, 8, distancia 145 mm., una maravilla cuya
nitidez visual percibe las sombras y retrata con gran rapidez
los objetos animados.

Con día claro puede operar al 100° de segundo é impresionar
siempre prodigiosamente detalles sorprendentes. Su mirilla
extra luminosa con nivel de agua, dirige la imagen en los dos
sentidos.

El objetivo del "Sueño Ideal" atraviesa las sombras y las últimas
luces de la tarde.

8 PESETAS
:::AL MES:::

Es el aparato más pequeño y más ligero:
se guarda fácilmente en el bolsillo,
pues su dimensión es: 4 x 11 x 22 centímetros.

Su obturador se coloca entre las lentes
del objetivo.

Los diafragmas que son á iris, también
se colocan en el objetivo: disparador,
vidrio esmerilado, descargador automático,
resortes, etc.; todo está completo en este
perfeccionado Sueño Ideal.

EL "SUEÑO IDEAL"
se vende con toda confianza

Ofrecemos á los suscriptores un lote de
primas gratuitas que será acogido con
agrado, y que consiste en un material
completo para revelar y tirar las pruebas:
comprende:

Media docena de placas de primera
marca.

Una bobina pelicular Lumiere para 6
exposiciones.

Una docena de hojas de papel sensible.

Un chasis-prensa.

Un frasco revelador.

Un frasco de viro-fijador.

Un paquete de hiposulfito.

Dos cubetas de laca.

Una linterna plegable de tela roja.

Con el Sueño Ideal, que no tiene rival en el mundo,
pueden hacerse las más rápidas «instantáneas» y los
clichés de exposición, como lo hace un fotógrafo en su
estudio; los entrega con una pureza muy notable. Miden
9 por 12 centímetros.

Cada aparato va acompañado de:

1.º Tres chasis dobles para dos placas.

2.º Una instrucción muy detallada.

3.º Un tratado de fotografía.

4.º Una tarifa especial y exclusiva para nuestros
abonados, ofreciéndoles á muy reducidos precios de fábrica
los pequeños objetos y piezas sueltas indispensables,
que resultarán muy económicos, cuando las existencias
señaladas en nuestra prima gratuita se hayan agotado.
Así que sólo nuestros clientes conseguirán hacer
soberbias fotografías que no les costarán ni cinco céntimos.

Es un verdadero prodigio el llegar á establecerlo al precio de
192 pesetas, pagaderas en

24 MESES DE CRÉDITO, á razón de 8 PESETAS AL MES
entregando además, gratis, las soberbias primas detalladas más arriba

Facultad de devolución dentro de los ocho días, caso de no convenir

De desear otro modelo pídase catálogo á S. LOINAZ Y C.ª, Prim, 39, San Sebastián
CASA DE CONFIANZA LA PRIMERA EN SU CLASE

Advertimos á nuestros anunciantes que las órdenes de publicidad han de estar en nuestro poder con ocho días de anticipación. No siendo así se retrasará la inserción hasta el número inmediato. Todo anuncio satisfará además de su importe, ptas. 0,10 de impuesto del timbre por inserción.

A COMPRAR barato, fotografías; gran remesa placas Barnet. ¡Las mejores! Photo-Hall. Plaza Angel, 20.

A PRECIOS baratísimos hace trabajos de positivas y ampliaciones la Casa Marciano. Montera, 41. Madrid.

A CREDITADAS INCUBADORAS «Riera». Primer premio último Concurso incubación. Aves, huevos, conejos raza. Catálogos, Granja Riera, Badalona.

A GENTES exclusivos necesitamos todos pueblos España. Artículo fama mundial, escasísimo capital produce 50 0/0. Ganancias incalculables personas quieran independencia. Exito: estanqueros, barberías, obreros, dependientes, carteros, ultramarinos, andadores, serenos, profesores, santuarios, etc. Prospectos muestras, informe contra 0,25 sellos. Lista Correos cédula 33.500. Barcelona.

A MPLIACIONES de balde á los compradores de artículos fotográficos de Photo-Hall. Plaza Angel, 20.

A MOR Y SEGURIDAD: Interesante tomo ilustrado para hombres y mujeres: remítase con toda reserva franco de porte enviando cincuenta céntimos á Editorial Dep. Córcega, 299 Barcelona.

A UMENTO PECHOS, método «Sistema natural» únicamente. Puedo probarlo. Gasto único, 8 pesetas. Doctor naturalista Fernández. Pedro Toledo, 8, Málaga.

A VICULTORES: Madres artificiales sin y con fuego. Catálogos ilustrados gratis. Granja Melina, Nápoles, 101. Barcelona.

B ELLEZA, arrugas, cicatrices. Depilación eléctrica vello, caída cabello. Obesidad, masaje, manicura. Rambla Centro, 7, pral. Barcelona.

C ATARRO, TOS. Jarabe de Heroína (benzo-cinámico) del Dr. Madariaga. Agradable e insuperable remedio pectoral.

C HIC PARISIEN. Academia de corte sistema Modelaje. Fuencarral, 43, primero.

C OLEGIOS: para enseñar bien pida el catálogo ilustrado gratis al Museo. Areny, Escudillers, 66, Barcelona.

C ONSTRUCCIONES INFANTILES. Por 2'50 remito 40 Distintas, Ferrocarriles, Aeroplanos, Edificios. Reyes-Postal, Fuencarral, 9. Madrid.

D ESTRUPELO. Destruye radicalmente pelo ó vello. No es depilatorio: garantía absoluta. Frasco 25 pesetas: remito correo. B. Ramonell. Escudillers Blancs 1, 1.º, 1.ª Barcelona.

D OY INSTRUCCIONES escritas para fabricar en casa jabones, vinos, licores, lejías, vinagres, perfumería, gaseosas, refrescos. Dirigirse con sello para contestar, Francisco Castillo, San Mateo Gallego. (Zaragoza).

E L ANAGLYPTA, novísimo producto decorativo hecho con fibra de algodón. Depósito, Arenal, 22. Papeles pintados.

D IABÉTICOS: «Píreosa» cura infalible. Quince días tratamiento 5'50 pesetas

incluso portes. Segalá, Rambla Flores. Barcelona.

E SCUELA-SANATORIO para niños y niñas mentalmente retrasados. Suero de Quiñones, 14, Prosperidad. Teléfono 4.308.

E STA usted sufriendo del Estómago? Pida inmediatamente muestra gratuita «Polvos Doctor Julius Merc». Dirigirse: Pousarxier, Apartado 481, Barcelona.

E STÓMAGO. Curan sus enfermedades «Polvos Doctor Julius Merc». Cuatro pesetas frasco. Madrid, Gayoso; Barcelona, Segalá.

E STÓMAGO. Nada como «Polvos Doctor Julius Merc». Zaragoza, Jordán; Valencia, Cuesta; Murcia, Seiquer; Granada, Ocaña; Mallorca, Centro Farmacéutico.

E STÓMAGO. Curan radicalmente sus enfermedades «Polvos Doctor Julius Merc». Para convencimiento éxito remite gratuitamente muestra Pousarxier, Apartado 481, Barcelona. Frasco certificado 4'75 pesetas.

G ALLINAS castellanas, negras, Prat, leonacas pura raza. Ponedoras extraordinarias. Incubadoras económicas. Catálogos, Vilches-Castañer. Málaga.

H UEVOS para incubar 18 razas puras gallinas. Pida Catálogo lujo 45 céntimos. Granja Emilia. Palencia

I MPOTENCIA.

I MPOTENCIA. Usted mismo, en su casa, sin aparatos ni medicamentos puede curarse la Impotencia, Debilidad sexual, Espermatorrea, por abusos, enfermedades, etc. Mandándonos sello de 0,15 enviamos instrucciones reservadamente. No admitimos sellos extranjeros. Librería Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

I MPRENTITAS con cilindro presión desde 25 pesetas. Pídase Catálogo Director Oficinas Publicidad, Pelayo, 42. Barcelona.

I NCUBADORA, ASKENEKO INZA. La más perfecta conocida. Funciona con petróleo, gas ó electricidad. Las hay también mixtas. Garantizase el 98 % de los huevos fértiles. Pídase hoja detallada á «El Material Agrícola», Zabaldide, 11. Bilbao.

L A VIRILIDAD. Cómo se conserva y recupera. Libro de 224 páginas con grabados. Se envía con toda reserva mandándonos 3'50 en sellos, giro postal. Librería Castells, Ronda Universidad, 13. Barcelona.

L ida mía. Pena muy grande. Imposible olvidarla por otra mujer. Encuéntrome solitario. Gracias sus cartas. Llorar hago también. Quiérole más que nunca. Usted dame mucha pena por grandes disgustos Paco. Desea marcharse. Imposible malas condiciones. Siempre busca disputa. Imposible vivir así. Insultádome grandemente. Amole siempre. Consolarla quisiera. Todo por nena mía. Nunca le olvidará. Agra.

L OS que deseen ser amados locamente, deben adquirir el libro del anuncio que sigue:

L A VENUS MAGICA. Es un libro extraordinario, único en su género, contiene secretos para hacerse amar. 3 pesetas, sellos ó giro postal. Instrucciones

gratis. Pedidos, Librería Castells, Ronda Universidad, 13, Barcelona.

L A VERDAD ACERCA DE ESPAÑA por el ministro inglés Ward. 3'50 pesetas: á provincias, 3'75. Pedidos: Viuda de Pueyo, Abada, 19. Madrid.

L OS «GALLOS», SUS RIVALES Y SU PRENSA, por Don Pio. 3'50 pesetas; á provincias, 3'75. Pedidos: Viuda de Pueyo, Abada, 19. Madrid.

M AGIC Photo's, Atocha, 85. Ampliaciones fotográficas. Se remiten á provincias. Pida tarifas. Grandes descuentos.

M ANUAL de Hipnotismo, Sugestión y Auto-sugestión. Ocultismo Oriental y dominio y cultura de la voluntad, 2'50; á provincias, 2'75. Pedidos Viuda de Pueyo, Abada, 19. Apartado 322. Madrid.

M ARCIANO. Montera, 41. Es el que más barato vende artículos fotográficos y óptica. Arregla aparatos.

M aría-Pepa. Ciego de amor por ti busco en tus recuerdos alivio á mis ansias mortales. Deseo hablarte. ¿Cuándo acabará nuestro martirio? Procura estar en el balcón cuando yo pase que viéndote se inunda mi alma de consuelo. Tuyo, apasionadísimo hasta la muerte. Felipe.

N iña. Me muero sin tí. Me falta la luz de tus ojos y el aire de tu aliento. Te adora siempre tu, Negro.

N sy. Más que nunca necesito noticias extensísimas ansiando tu consuelo para tristezas inmensas. Adorándote. Lily.

N úmero 106. Me interesa saber si llegó tus manos. Quiérete con alma, vida, corazón, la que felicite y abraza cariñosamente. Nena.

P ARA GANAR Á LA LOTERÍA y en todos los juegos de azar. Interesantísimo libro 2 pesetas, sellos ó giro postal. Librería Castells, Ronda Universidad, 13. Barcelona.

P ARA HACERSE AMAR.

P ARA HACERSE AMAR LOCAMENTE. Sólo con la mirada dominaréis á los hombres y conquistaréis á las mujeres. Mandándonos sello de 0,15 enviamos instrucciones reservadamente. No admitimos sellos extranjeros. Librería Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

P ARA quitar pecas, arrugas, verrugas, puntos negros de la cara, etc., y conservar la piel blanca y suave. Pida el librito explicativo que se remite certificado enviando una peseta en sellos de correo á Guillermo Llona, Lemona (Vizcaya).

P ARTOS. Profesora Josefina López: hospedaje independiente para embarazadas. Asistencia esmeradísima. Consulta matriz. Pez, 19, segundo.

P ECHOS: desarrollo, belleza, endurecimiento en dos meses. «Píldoras Circasianas», Doctor Brun. Madrid, Gayoso. Martín Durán.

P ECHOS: PÍLDORAS CIRCASIANAS. Barcelona, Oliver, Hospital, 2; Zaragoza, Jordán; Valencia, Cuesta; Murcia, Seiquer; Santander, Sotorrio.

P ECHOS. PÍLDORAS CIRCASIANAS. San Sebastián, Tornero; Las Palmas, Lleó; Jerez, González; Toledo, Santos. Coruña, Sánchez.

P ECHOS: PÍLDORAS CIRCASIANAS. Ciudad-Real: Sauco. Mallorca, Centro Farmacéutico; Valladolid, Calvo; Granada, Ocaña; Vigo, Sádaba.

P ECHOS: Nada como «Píldoras Circasianas». Mandando 6'50 pesetas sellos, Ponsarché, Marqués Duero, 84, Barcelona. remítase reservadísimo certificado.

P ECHOS: PÍLDORAS CIRCASIANAS. Para convencerse del éxito, expídenle discretísimamente muestras gratis. Dirigirse: Pousarxier, Apartado 481. Barcelona.

P ECHOS: PÍLDORAS CIRCASIANAS. Inofensivas. Siempre beneficiosas salud. Recomendadas por eminencias médicas. 23 años éxito mundial!

P ELO Y VELLO. Extirpación radical, sin que reaparezca jamás. Efectúase en el gabinete Doctor Pous Bonet, Lauria, 36, Barcelona. Información persona gratis.

P OLICIA PRIVADA. Vigilancia. Informaciones. Pesquisas secretas. Señoritas detectives. «Hispania» Director Morán. Orellana, 6, primero derecha, Casas París, Barcelona.

P ONDINETTE. Fortalece y hace poner á las gallinas. Recomendado durante la muda. Gasto diario insignificante. Pídase hoja detallada á «El Material Agrícola», Zabaldide, 11. Bilbao.

P OUSSINETTE. Excelente comida para polluelos. Les preserva de enfermedades. Gasto diario insignificante. Pídase hoja detallada á «El Material Agrícola», Zabaldide, 11. Bilbao.

P OSTALES. Novedades en fantasías y esmaltes. Precios especiales para América. Alfonso López. Compañía Editores. Valladolid.

P reciosa. Me hiciste esperar para no verte. Gozas con mi martirio. Si mañana se marcha X escríbeme y volaré á tu lado á sentir la fascinación de tu hermosura. Fenelón.

P RUEBE V. su suerte en la lotería número 34. Preciados, 38. Administrador V. Gutiérrez Solana.

R ebecca: desesperado no verte chiquitaaan, adorándote vidaaaan. ¿Recuerdas no he?... Tu imagen persígueme. Jurándote tuyo, Sofocles.

R EPRESENTACION para máquina de escribir de la categoría Norte Americana, de marca muy acreditada, se necesitan representantes solventes. Se concederán exclusividades en cada región ó provincia española. Escribir con referencias á W. T. L. Haasenstein y Vogler, Barcelona.

S EÑORAS: «Cremas, polvos son todos á base de bismuto, perjudican el cutis. Nada tan beneficioso para la piel como la misma piel. Dr. Suoph». Pida Toalla Friné.

T OALLA FRINÉ. Piel preparada yemas huevo, espinacardo, etc. Tres pesetas. Por correo 3'75. Cebrián, Lauria, 26, Barcelona, y principales perfumerías.

T e quiero. Todos los instantes soy tuya. Me hastia todo sin tu presencia encantadora. Fátima.

T riste sin verte. Tus besos serían mi diucha y mi vida. Amote con todo mi ser. Fátima.

USANDO LA PECA-CURA

¡Siempre 20 años! usando la PECA-CURA. — Venta: Perfumerías y Droguerías. — Inventores: COTRÉS HERMANOS, Barcelona

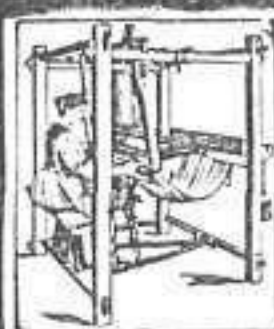
se obtiene un cutis suave, blanco, diáfano, fresco, sedoso, mórvido, sin arrugas, sin pecas, sin granos. La PECA-CURA es á base de glicerina y jugo de cohombro fresco. La PECA-CURA está indicada en verano, contra los rigores del sol, y en invierno para curar y evitar grietas, sabañones, cortes, etc.

PIANOS

PLEYEL, GAVEAU, A. FORD, y de la inmejorable marca CONCERTAL al contado y a plazos, desde 25 pesetas. Pianos casi nuevos, verdadera ocasión, desde 70 duros. Alquileres desde 10 pesetas. Se componen y cambian. Afinaciones y composuras. Pianos mecánicos CONCERTAL con Melodán, lo más perfecto en pianos automáticos.

R. ALONSO VALVERDE, 22

Directamente de Suiza sederias *Schweizer*



franco de porte y derechos a domicilio:
Crespones, Coleé, Chinés, Escosés,
Duquesa, Crespones de China, Moselina
Suiza, en blanco, negro y color desde
Pst. 1.45 por metro. Terciopelos,
Felpa, Velludo. Trajes y Blusas Bordadas.

Pidanse hoy mismo las muestras de nuestras últimas
novedades que enviamos gratis y franco.

Schweizer & Co., Lucerna 17 (Suiza)

ESTOMACAL

Con el Elixir Saiz de Carlos

se curan las enfermedades del estómago e intestinos, aunque tengan 30 años de antigüedad y no se hayan aliviado con otros medicamentos. Cura las acedías, dolor y ardor de estómago, los vómitos, vértigo estomacal, dispepsia, indigestiones, dilatación y úlcera del estómago, hiperclorhidria, neurastenia gástrica, flatulencia, cólicos,

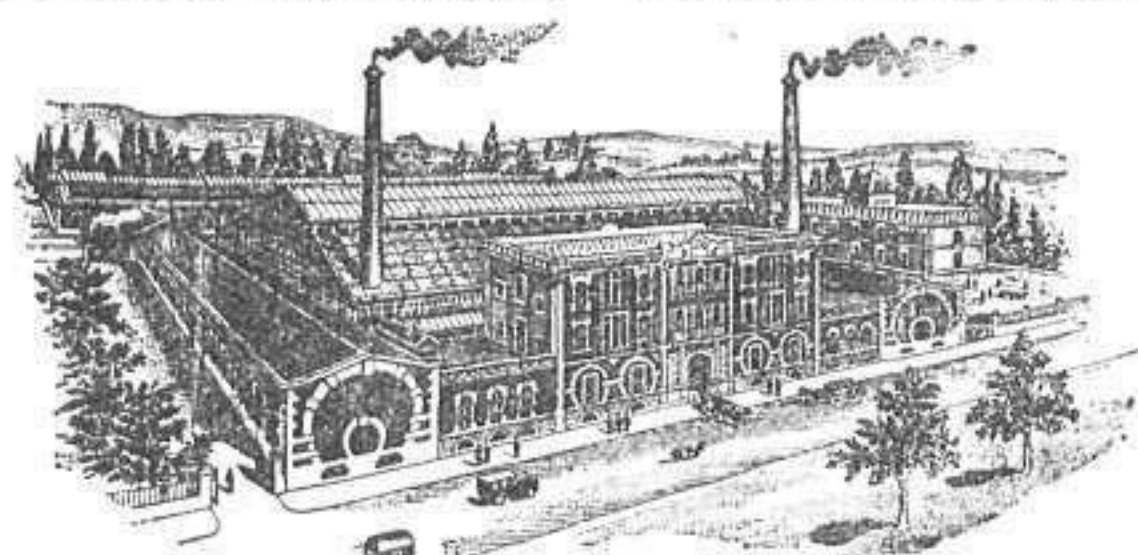
DIARREAS

disenteria, la fetidez de las deposiciones, el malestar y los gases. Es un poderoso vigorizador y antiséptico gastro-intestinal. Los niños padecen con frecuencia diarreas más o menos graves que se curan, incluso en la época del destete y dentición, hasta el punto de restituir a la vida a enfermos irremisiblemente perdidos. Lo recetan los médicos.

De venta en las principales farmacias
del mundo y Serrano, 30, MADRID

Se remite folleto a quien lo pida.

CONSERVAS TREVIJANO



VISTA DE LA FÁBRICA DE LOGROÑO

LOGROÑO

MUNDO GRÁFICO

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN

Madrid y Provincias:

Año..... 10 pesetas
Semestre.. 6 "

Extranjero:

Año..... 15 francos
Semestre.. 8 "

NOTA. Los pagos han de hacerse por anticipado en cheque, libranza del Giro mutuo, Giro Postal, sellos de correo, u otro medio de fácil cobro y dirigidos al señor administrador de MUNDO GRÁFICO. Apartado 571. 5 a don Angel San Martin, Puerta del Sol, 6. Librería.

RAMOS



Especialidad en bisoños. Pelucas, transformaciones. Se tienen las canas, por difícil que sean. Casa premiada con diplomas y medallas de oro. HUERTAS, 7.

MONTANO

Pianos, Armoniums, El Phonola y demás aparatos para tocar el Piano. Última creación en Autopianos y eléctricos. Rollos extranjeros de música de 65, 73 y 88 notas.

¡RIMEL SERVICIO para el alquiler de PIANOS

Calle de San Bernardino, 3.
MADRID

VOZ

TOS



GARGANTA

BOCA

BIEDMA

FOTÓGRAFO

ALCALA, 23

CASA DE PRIMER ORDEN

HAY ASCENSOR

RADIO-ROSINI

Producto único garantizado para hacer desaparecer radicalmente toda clase de manchas y erupciones del cutis, hoyos de viruela, pecas y toda clase de rano en la piel. Depósito: Perfumería de Fortis, Puerta del Sol, n.º 2, 1.ª id. De venta en droguerías, perfumerías y farmacias.



FOSFATINA FALIÈRES

Es el alimento más recomendado para los niños y para las personas de estómago delicado, como los convalecientes, ancianos, etc.

Exijase la marca Phosphatine Falières, y desconfíese de las imitaciones. Preparado este alimento en una fábrica modelo y conforme a procedimientos científicos, es *inimitable*.

DE VENTA EN TODAS PARTES.

LA DESPEDIDA DE LA CRIADA, por DONAZ



—¿Por qué echa usted esa peseta al gato?
—Para pagarle yo también sus servicios. Como el pobre me fregaba a diario los platos...

Casa Corredera

PIANOS ARMONIUMS

PIANOS-COMBINADOS

LAS MEJORES MARCAS EXTRANJERAS

PIANOS DE OCASIÓN RESTAURADOS

LA CASA MÁS ECONÓMICA DE MADRID

Carrera de San Francisco, n.º 11

TELÉFONO 4.041.



Creacion de la

Pts.1,25,pastilla, en las buenas perfumerías

Perfumeria Floralia

Granada, 2 Madrid



Jabon

del Flores Campo

En el café ya no se comenta más
que los éxitos del jabon "FLORES DEL CAMPO."

Supera al mejor extranjero

T. Xantares
Paris - 1914